Только он все равно существует. Потому что участь его была - принять всех безымянно, подарить пять лет, а потом вытолкнуть в большую жизнь: дальше, ребята, сами. Дальше вам решать, у кого - грудь в крестах, у кого - голова в кустах, кому - кресло помощника президента, а кому - опалу, но чистую совесть.

Интервью Ирины ХАЛИП с Рыгором БОРОДУЛИНЫМ, Валерием ТИХИНЕЙ и Александром СТУПНИКОВЫМ читайте на полосе «Ecce homo»

ПЕЧАТЬ СЧАСТЬЯ СТАВЯТ В СПАЛЬНЕ

Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

РЫНОК УБИЛ СЕКС!

Материал читайте на полосе «ЖЗЛ»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ И КРОССВОРД

стр. 9-16

«ОСЕЛ» И «СЛОН» НА ФИНИШЕ

Материал читайте на полосе «Крупный план»

ИМЕНА НОМЕРА

Рыгор БОРОДУЛИН
Эдуард ГОРЯЧИЙ
Боб ДОУЛ
Билл КЛИНТОН
Юрий ЛЕМОНТИ
Александр ЛЮБИМОВ
Михаил МЯСНИКОВИЧ
Пабло ПИКАССО
Александр СТУПНИКОВ
Валерий ТИХИНЯ
Сергей ЧИСЛОВ
Анатолий ЧУБАЙС

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМАЯ ПАРТИЯ

НЕЛЮБИМАЯ ПАРТИЯ

42,8%	28,5%	19,9%	5,7%	3,1%	6,0%	8,5%	19,9%	28,5%	37,1%
ПЛП	БНФ	ОГП	ТОРИ	ПКБ	ЛДПБ	ЛДПР	КПСС	БНФ	ПКБ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 2 НОЯБРЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ

Куда пойти, куда податься?

ДВЕ ЦИТАТЫ

ЗЮ

Я также пришел к этой мысли в 1993 году. С этого времени лично у меня не было ни одного повода разочароваться в политике А.Лукашенко. Поверьте, за три года люди теряют веру во многих политиков. Но не в Лукашенко.

Всеволод Янчевский
«Знамя юности», 29 октября 1996г.

Лебедев руководил живописцами на каком-то высоком бюрократическом уровне. Докладывая на Политбюро о кандидатах на Сталинскую премию, он от волнения забыл нужную фамилию. Сталин встал, прошелся и сказал: «Жопа!» Полтора десятилетия уже после смерти Сталина Лебедев с умилением повторял: «По-отечески ко мне отнесся!»

Юрий Борев
«Из жизни звезд и метеоритов», изд. «РИПОЛ», 1996г.

ДУПЛЕТ

Дмитрий ХРОЛ, начальник отдела представительства компании «Филип Моррис» в Беларуси:

После пяти лет совместной жизни у нас с женой родился сын. Назвали Алексеем. Весит он 3 кг 360 г. Но свидетельство о рождении ему еще не выдали - в ЗАГСе не было бланков. Вот такая проза жизни...

Павел ЖУК, издатель газеты «Свабода»:

Из хороших событий могу сообщить, что меня выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета по 237 избирательному Октябрьскому округу. Другое событие скорее печальное - в очередной раз удалось обмануть девушек из газеты «Имя», которых я уже вторую неделю обещаю накормить ухой. Обязательно исправлюсь.

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

ОСЕЛ, ОБХОДЯ СЛОНА, ПРИБЛИЖАЕТСЯ К ФИНИШУ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ (с использованием материалов системы Internet)

До 5 ноября, когда демократу Биллу Клинтону и республиканцу Бобу Доулу предстоит провести свой финальный матч за право называться президентом Америки, остаются считанные дни.

СПРАВКА «И»:

КАК ВЫБИРАЮТ ПРЕЗИДЕНТА АМЕРИКИ

Президент и вице-президент США являются единственными выборными должностями федерального уровня, избирающимися не прямым всенародным голосованием, а так называемой коллегией избирателей. Последняя насчитывает 538 человек. Очевидно, разработчики Конституции США исходили из предпосылки, что народ не способен самостоятельно сделать столь ответственный выбор и ему нужны компетентные посредники. Иными словами, избиратели выбирают не президента непосредственно, а делегатов, наделяя их правом голосовать за одного из кандидатов.

Число делегатов, которое имеет право представить каждый из штатов, находится в зависимости от числа сенаторов и членов палаты представителей, вместе взятых, а также численности населения данного штата (в среднем получается по десять делегатов от штата; конкретный состав группы делегатов чаще всего определяется на партийном съезде штата). Сами сенаторы и конгрессмены, кстати говоря, не могут выступать в этой роли делегатов.

В день выборов голоса избирателей суммируются отдельно в каждом штате, и кандидату, набравшему большинство, достаются голоса всех избирателей определенного штата. Затем по всем кандидатам производится итоговый подсчет. Теоретически возможна ситуация, когда кандидат А, обошедший кандидатов В или С по общему количеству голосов избирателей, в итоге проигрывает выборы, поскольку В получил «голосовой перевес» в большем количестве штатов и соответственно - перевес в количестве избирателей. В конечном итоге в президентском кресле оказывается кандидат, набравший не менее 270 голосов они (50% от их общего числа плюс один).

Разумеется, победитель президентских выборов официально объявляется сразу после подсчета голосов избирателей. Тем не менее собираются для голосования в столицах соответствующих штатов в понедельник третьей недели декабря. Запечатанные конверты с их заверенными голосоми вскрываются 6 января (или 7-го на случай воскресенья) председателем Сената США на совместном заседании обеих палат Конгресса. После этого президент приступает к фактическому выполнению своих высоких обязанностей.

Делать принципиальные различия между политическими идеями двух основных соискателей президентского жезла, наверное, бессмысленно (см.табл.). Если Клинтон провозглашает продолжение курса на сохранение традиционных американских ценностей, то и Доул едва ли намерен крушить систему этих ценностей.

Главные баталии этого предвыборного года сконцентрировались вокруг социальных споров - однополых браков, права на аборт и государственных пособий. Иными словами, доминантой предвыборной кампании стали не «угроза терроризма», не «мир во всем мире», а страх перед разложением семьи.

Консервативнее нынешней республиканской платформы по части «семейных ценностей» и придумать что-либо трудно. Принятая на партийном съезде, она содержит призыв к полному запрету абортов и предполагает, что однополые браки будут лишены возможности получения каких-либо льгот. Похоже, что действительно американская семья потихоньку разлагается. И загадочные «семейные ценности» начинают привлекать даже тех, кто их в своей жизни не практикует (скажем, Доул женат во второй раз).

Что до демократов, то их главный хит сезона заключается в том, что они замахнулись на собственную «священную корову» - систему соцобеспечения, положенную в 1935 году великим Франклином Рузвельтом в основу «нового курса» («The new deal»). Это означает, что любители дармовых подачек должны потуже затянуть пояса (число получающих пособия к 2000 году сократится на 20-50%). Возглавленная Клинтоном «Великая антихалявная революция» направлена на искоренение иждивенческого менталитета. Как тут не провести сравнение: если в странах бывшего СССР популярна державность социально ориентированная, то в США как раз наоборот - державность экономная.

Следует сказать, что и «семейные ценности», и «экономную державность» так или иначе отражают в своих программах и Доул, и Клинтон. Посему, наверное, Бобу Доулу не следовало уж так активно критиковать нынешнего президента по всем позициям и пытаться разоблачить его «истинное лицо» (американцы про Клинтона все давно знают и ничем их не удивишь). Это был главный просчет республиканцев, особенно ярко выявленный во время центрального предвыборного события - теледебатов в Сан-Диего. «Надо было говорить о себе, а не распинаться о Клинтоне, - заметил по сему поводу Дик Моррис, попавший в опалу советник Клинтона. - А Доул не понял, что можно «набирать очки» и не становясь в оппозицию».

Словом, теледебаты, на которые республиканцы возлагали большие надежды, не переломили общий ход кампании. Многоречивый и бойкий Клинтон ушел в окончательный отрыв, и его несомненное преимущество подтолкнуло Доула к неординарному шагу. Он предложил третьему соискателю, лидеру партии реформ Россу Перо снять свою кандидатуру с выборов и сложить свои голоса в копилку республиканцев. Доул хорошо помнит о том, что в 1992 году Перо отнял у Буша и Клинтона 19% голосов. Впрочем, строптивый миллиардер отверг предложение Доула.

Все ведущие газеты восточного и западного побережья в минувший уик-энд высказались в поддержку Клинтона, в то время как республиканец Боб Доул был более популярен на Среднем Западе и на Юге. Самые влиятельные издания страны разделились. The New York Times, The Boston Globe, San Francisco Examiner рассыпались в дифирамбах Демократической партии и действующему президенту. По мнению «Бостон Глоб», при Клинтоне «стране живется лучше, чем четыре года назад». «Глоб» (и ей вторят другие издания) с той самой смесью отвращения и энтузиазма нахваливает Клинтона за сокращение бюджетного дефицита, за уделение внимания поблемам окружающей среды, за шаги в устранении «неравенства между богатыми и бедными», что проявилось в повышении минимальной заработной платы.

The Detroit News, The Kansas City Star и прочие издания больше благоволили к главной связке республиканцев - Бобу Доулу и Джеку Кемпу. «Милуоки Джорнэл Сентинэл» критикует администрацию Клинтона за слонность к скандалам. Впрочем, нужно заметить, что «прореспубликанские» газеты проявляют большую склонность к объективности. Как полагает «Детройт Ньюс», Доул не сумеет выполнить свои предвыборные обещания. «Однако гг. Доул и Кемп, - добавляет газета, - по меньшей мере, указывают в правильном направлении».

Журнал «Нэшнл джорнэл» провел недавно забавный опрос. С кем из кандидатов в президенты и вице-президенты вы разделили бы соседнее кресло на борту самолета? - спрашивалось у населения. Выяснилось, что 35% опрошенных отправились бы в полет с нынешним президентом, 23% - с Доулом, 13% - с Альбертом Гором, 7% - с Перо. Так что победа Билла Клинтона почти не вызывает сомнений.

КАНДИДАТЫ В ПРЕЗИДЕНТЫ США И РАЗНОГЛАСИЯ МЕЖДУ НИМИ

Взгляды президента Клинтона и г-на Боба Доула на некоторые спорные вопросы:	Боб Доул	Билл Клинтон
Аборты	Против, кроме случаев, когда это необходимо для спасения жизни матери, а также при изнасиловании и кровесмешении.	Поддерживает право на аборт, утверждая: «Аборты должны быть безопасными, легальными и нечастыми».
Выступаете ли вы за ужесточение контроля над огнестрельным оружием?	Нет, однако не намерен настивать на отмене запрета на оружие «атакующего типа».	Да, он должен быть ужесточен.
Образование	Нужно предоставить стипендии студентам с малым и средним достатком, чтобы помочь им посещать частные, религиозные или общественные школы по их выбору. Выступает против программы AmeriCorps.	Учредил программу AmeriCorps, призванную помочь студентам выплатить кредиты. Выступает против использования общественных денег в частных школах.
Внешняя политика	Поддерживает Клинтона по некоторым главным направлениям внешней политики, неохотно разделяя его методы в Боснии.	Организовал и поддержал порой шаткие инициативы в Боснии, в Северной Ирландии, на Гаити. Ввел войска в бывшую Югославию.
Налоги	Предлагает ввести налоговый кредит в размере $500 на каждого ребенка, а также благотворительный кредит, позволяющий людям направлять $500 из их подоходного налога не государству, а на благотворительность, что поможет бороться с бедностью.	В год выборов предложил возможный налоговый кредит в размере $500 для детей до 12 лет, а также увеличить налог на доход с капитала для некоторых категорий.
Социальное обеспечение	Нелегальные эмигранты должны быть лишены всех прав за исключением скорой медицинской помощи, а Штаты должны быть наделены правом отказывать в привилегиях в приеме на работу лицам с положит. результатами теста на употребление наркотиков.	Предлагает временные ограничения на пособие, требования по работе и учебе, а также увеличить помощь матерям-одиночкам в поиске работы и обучении.

ALMA MATER

Ирина ХАЛИП

«Виват, alma mater!» - мажорно выводят трубы. «Прощай, alma mater!» - тоскливо плачут скрипки. И те, и другие правы. Белорусскому государственному университету - 75 лет. Он уже совсем старик.

Как незаметно одряхлел университет - будто человек, что жил себе и не замечал проходящих лет, а однажды утром вдруг подошел к зеркалу - и ахнул: куда ушла молодость?

А молодость была. И какая! Девушки в косынках, споры на тему «может ли комсомолец носить галстук», послевоенные студенты в гимнастерках, но с наградами, стройотряды, картошка, охотничьи сосиски в качестве главного деликатеса, плодово-ягодное вино, мечты о великих свершениях, любовь и еще любовь, и каждая, казалось, навсегда... Было, впрочем, и другое. Публичные осуждения врагов народа под страхом назавтра самому оказаться врагом, изгнания из университета за рассказанный в общаге, где стены имели уши, политический анекдот, а позже, в восьмидесятые, - за найденную все в той же общаге бдительной проверкой из местных «шестерок» бутылку шампанского, припасенную на Новый год, тупорылые марксистско-ленинские науки, которые считались главными в профессиональной подготовке, не поддающееся логике распределение, малограмотные комсомольские вожди, ставшие потом профессорами, и разумеется, несчастная любовь.

А потом все это заволокло туманом каждодневности, и стало не до студенческих воспоминаний, и перестройка прошла, и диссертации защитили, и кафедры возглавили, и девяносто первый прошел, а путчистов помиловали, и девяносто третий прошел, а новые путчисты, отсидевшись тихо, рванули в губернаторы, и у нас президента выбрали, и свергнуть его захотели, и революционная ситуация держит в напряжении и мешает задуматься и вспомнить, но все равно однажды подойдешь к зеркалу и обалдеешь от следов пережитого, и поймешь, что красавицы-сокурсницы безнадежно постарели, о послезавтрашнем дне уже не стоит мечтать, а в университет вместо ученых пришли финансисты.

Только он все равно существует. Потому что участь его была - принять всех безымянно, подарить пять лет, а потом вытолкнуть в большую жизнь: дальше, ребята, сами. Дальше вам решать, у кого - грудь в крестах, у кого - голова в кустах, кому - кресло помощника президента, а кому - опалу, но чистую совесть. Они разобрались. Но сегодня, когда университету исполнилось семьдесят пять, о чем вспоминают его выпускники, что задержалось в их памяти, какая смешная или печальная история возвращает их в то светлое прошлое, в котором они были все одинаково молоды? На полосе «ЕССЕ НОМО» - выпускники Белорусского государственного университета.

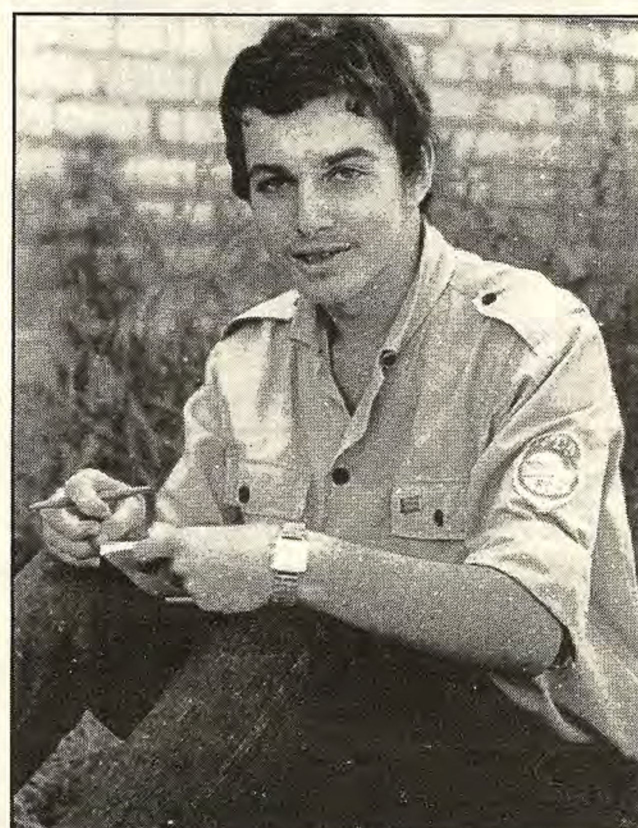
Рыгор БОРОДУЛИН, поэт, выпускник филологического факультета БГУ 1959 года:

-- С течением времени печальное забывается, и остается веселое. Вот и я отчетливо помню явление смешное, хотя тогда оно казалось трагичным, - военную кафедру. Возглавлял кафедру генерал Кирсанов, Герой Советского Союза. Звание Героя ему дали за то, что он вместе со многими на бревне переплыл Днепр во время войны. Помните форсирование Днепра? Тогда им мешками давали награды - и звезды Героев, и другие ордена. Почему-то филологи изучали артиллерийскую подготовку. Сейчас я понимаю, что для освоения артиллерийской подготовки нужно знать теорию вероятностей. Но кто из нас мог ее знать, если в филологи шли именно потому, что там не было математики? Мне запомнился красный ящик с шарами красными и белыми - так до сих пор и не знаю, что это и зачем. Разумеется, я был самым скверным и нежеланным студентом на военной кафедре. Тактику у нас преподавал полковник Кузнецов. Помню, он спросил, почему нельзя наступать на лыжах. Я ответил: «Потому что если наступать с горы, то можно случайно сдаться в плен.» Разумеется, Кузнецов выгнал меня с лекции и доложил генералу. Генерал, в свою очередь, пошел к проректору Поветьеву. Проректор был хорошим человеком, и мы с ним были довольно хорошо знакомы: вместе ездили выступать с художественной самодеятельностью, я читал стихи... И вот пришел генерал с таким ультиматумом: «Бородулин туп, глуп и ограничен, и его нужно исключить из университета.» Поветьев, добрый интеллигентный человек, сказал: «Подождите его исключать, все-таки четвертый курс, - а тогда как раз вышел поэтический сборник студентов университета, - вот у него и стихи напечатаны,» - и прочитал какое-то коротенькое стихотворение. Генерал был настолько разгневан, что заплакал и сказал: «Я вам о деле, а вы мне какие-то стишки тычете!» И, плача, ушел. Это меня спасло, и я все-таки окончил университет.

Валерий ТИХИНЯ, председатель Конституционного суда Республики Беларусь, выпускник юридического факультета БГУ 1963 года:

-- Первое, что запало мне в душу, когда я поступил на юрфак в 1958 году, и помнится поныне, - это слова нашего декана Василия Александровича Дорогина. Он сказал нам: «Не каждый из вас сможет стать дипломированным юристом, но каждый из вас должен стать человеком.» Можно быть в одном лице гением и моральным уродом - есть в истории такие примеры. И эти слова, сказанные деканом, для меня - одни из самых дорогих. Я стараюсь их не только провозглашать, но и следовать этому принципу. Вообще с университетом у меня связано в общей сложности пятнадцать лет - я преподавал гражданский процесс и международное частное право, был проректором по учебной работе, деканом юридического факультета. В последнее время я практически не занимаюсь преподавательской работой и, честно говоря, испытываю определенную тоску. Я помню искренность наших отношений с сокурсниками и совсем не вспоминаю материальные трудности, хотя их было предостаточно. Скорее приходят на память наши студенческие похождения. Помню, когда я был студентом-первокурсником, мы жили на улице Кирова (здание общежития уже снесено), а учились на Красноармейской - там, где сегодня находится исторический факультет. В старом здании общежития были цементные полы. И, помню, в мою первую студенческую новогоднюю ночь студенты-старшекурсники разожгли новогодний костер прямо на полу в огромной комнате - мы там жили большой компанией, больше двадцати человек. Все кровати были сдвинуты к стене, и посреди комнаты горел костер. Мы, студенты-первокурсники, такого еще не могли себе позволить, и робко взирали на этот костер. Так я и встретил 1959 год - в общежитии университета, с пылающим костром в огромной комнате.

Александр СТУПНИКОВ, собственный корреспондент НТВ, выпускник факультета журналистики БГУ 1979 года:



-- Учеба в университете была у меня очень долгой - в общей сложности с 1970 по 1979 год: университет я окончил заочно, потому что после четвертого курса, в 1975 году, меня исключили. Я отслужил два года в Монголии, строил железную дорогу в пустыне Гоби в качестве ефрейтора железнодорожных войск. И после такой долгой учебы у меня осталось два наиболее ярких воспоминания - события, которые я помню, как будто они произошли вчера. Первое - это когда я на первом курсе, как выяснилось, написал песню Высоцкого «Антисемиты». Когда мы выехали на картошку и немного выпили, я взял гитару и спел песню, которая тогда только появилась на кассетах: «Зачем мне считаться шпаной и бандитом, не лучше ль податься мне в антисемиты?» А когда мы вернулись с картошки, было комсомольское собрание, на котором меня попросили объяснить, зачем я написал антисоветскую песню, проповедующую сионизм. Мне тогда было совсем не смешно, и запомнил я то комсомольское собрание навсегда - может быть, потому, что это было первое яркое событие в моей студенческой жизни (мне было семнадцать лет). Я приехал из Быхова, из военного городка, отец у меня русский, мать - еврейка, и вдруг оказалось, что я еврей. Для меня это было большой неожиданностью, наложившей, впрочем, отпечаток на всю мою последующую жизнь. Второе очень важное для меня событие произошло в 1975 году и связано с Олегом Слукой - он в то время был секретарем комсомольской организации университета. Дело в том, что когда меня исключали из университета и из комсомола, я прошел несколько комсомольских собраний по исключению. И последнее, утверждающее мое отчисление, должно было проводиться комитетом комсомола университета. Помню, я всю ночь был у друзей: они мне пытались поставить речь, отрепетировать объяснение - я же оправдывался, что-то пытался объяснить. Мне тогда казалось, что я имею дело с людьми, я только потом понял, что глубоко ошибался. Но в ту ночь мой товарищ заводил меня в ванную, и я ему произносил то, что собирался объяснять. А потом меня вызвали на комитет комсомола, который возглавлял Олег Слука, ничего объяснить не дали и просто выперли из университета. Помню, я им тогда сказал совершенно искренне: «Ребята, если вы во мне нашли врага, то с кем же вы тогда останетесь?» А незабвенный Олег Слука потом, насколько я знаю, готовил последующие кадры блестящей советской журналистики. Меня еще тогда активно спрашивали, к какой сионистской организации я отношусь. Поскольку ответить мне на это было абсолютно нечего, они, вероятно, решили, что я такой упрямый железный сионист-одиночка, который просто держит удар. Мне это, кстати, здорово помогло: в будущем держать удар приходилось. неоднократно.

NOTA BENE! Vesso-Bel Пейджинговая компания
Лицензия №121 Минсвязи
Тел./ф. (0172) 207-869
MOTOROLA SCRIPTOR LX2
• Связь в Беларуси и России
• Многоканальный телефон оператора
• Информационные каналы
• Лучшие модели пейджеров
NEW
• УСЛУГИ электронного оператора
• АСТРОПРОГНОЗ
© IPR

MOBEL FRIULI
Минск, ул.Козлова, 3
Дворец Искусств
Тел.: 233-00-52
268-71-82
МЕБЕЛЬ
НЕОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВЫБОРА!
ИТАЛИИ

ЛИЦО ВЛАСТИ

Василий СТРАЖЕВ,
министр образования и науки
Республики Беларусь

«Товарищ Сталин, вы большой ученый,
В языкознанье знаете вы толк...»
(Юз Алешковский)

Товарищ Стражев, вы - большой ученый,
В правописанье знаете вы толк.
А я - писака левый, обреченный,
Без знаний багажа... И без порток.

Но вам трудней: учебники, оценки...
Не шутка - белорусский «наробраз»!
Чуть что не так - вас на горох да к стенке,
Как провинившегося школяра.

МОЛОЧНЫЙ РЕЙТИНГ

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ:
ЗНАМЯ ПОДХВАТЫВАЕТ МИХАИЛ МЯСНИКОВИЧ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Ясно, что альтернативы Всебелорусскому народному собранию нет. И не было в течение всего октября. С великой помпой претворенное в жизнь, обставленное большим количеством охраны, оно продемонстрировало всему миру, что президент и лучшие представители народа все-таки находятся в фазе глубокого и трогательного резонанса.

Посему вполне объяснимо, что большинство наших экспертов, выбирая человека месяца, не мудрствовали лукаво. А попросту рассматривали все достойные внимания политические фигуры в соотношении с вышеназванным действом.

Иные, впрочем, вспомнили и об альтернативном действе - Конгрессе в защиту Конституции против диктатуры и привязанном к нему митинге. Так, в числе наиболее вероятных претендентов на вхождение в «молочное братство» фигурировал трижды названный Юрий Захаренко. Роль этого человека в формировании октябрьского политического лица или, вернее сказать, гримасы Беларуси, недооценить, конечно, сложно. Но объективности ради признаем, что три наших эксперта отчасти руководствовались личными симпатиями, испытываемыми к экс-министру внутренних дел.

Среди самых значительных людей месяца, помимо этого, были названы председатель Конституционного суда Валерий Тихиня (оценен на 4 балла как оказывавший самое что ни на есть стабилизирующее влияние) и начальник боевой подготовки корпуса охраны А.Шкун (дестабилизирующее влияние), чья сенсационная докладная записка на имя заместителя командующего-начальника оперативной и боевой подготовки ВВ была опубликована в экстренном выпуске газеты «Свабода».

Одного голоса не хватило Юрию Захаренко, чтобы сравняться во влиятельности с главой администрации президента Михаилом Мясниковичем, человеком, обнаружившим недюжинные организаторские способности в подготовке Всебелорусского собрания. Целых четыре эксперта признали Михаила Владимировича единственно достойным главного пьедестала месяца. И это правильно.

Говорят, богатому и черт детей колышет. Это мы к чему? Глава президентской администрации, по слухам, владелец несметных сокровищ, снова «поднялся» на целую бутылку молока. Наши искренние поздравления. Только умоляем: Михаил Владимирович, обязательно зайдите в редакцию и заберите емкость, а то ее содержимое быстро скисает.

ГАЗЕТА С НЕОПРЕДЕЛИВШИМСЯ КРЕДО

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Едва ли нужно объяснять, что для столь тиражного и влиятельного издания, как «Народная газета», самым важным в момент подготовки к референдуму является элемент принадлежности. Посему Михаил Шиманский и Леонид Юнчик, представляющие соответственно президентскую и парламентскую стороны, продолжают борьбу за кожаное кресло. Борьбу, ведущуюся с переменным успехом и являющуюся отражением макрогосударственной борьбы за рупор.

Общеоперативная ситуация такова: коллектив редакции по-прежнему не знает, какой из «главных» все-таки главней - Юнчик или Шиманский. Нужно заметить, что последний находится в более выгодной позиции. Во-первых, в случае, когда начнут инкриминировать нарушение закона, всегда можно прикрыться «волюнтаризмом» президента. Для чего, естественно, сослаться на последнее его распоряжение, согласно которому указы NN 235 и 424 о назначении М.Шиманского директором АО-главным редактором «Народнай газеты» являются обязательным для выполнения. Во-вторых, Юнчик может пробраться в главное кресло, лишь жестоко ободрав себе бока. В прямом смысле.

На рабочее место Леонида Юнчика не пускает выставленная специально по случаю милицейская охрана. Не пустила в прошлую пятницу (правда, Юнчику удалось с утра провести планерку), не пустила и в нынешний понедельник. Нужно вообще заметить, что милиционеры ведут себя корректно и в ответ на предъявляемое полуредактором соответствующее постановление ВС, словно извиняясь, ссылаются на соответствующее распоряжение Лукашенко. Дескать, служба есть служба.

Естествен возникающий отсюда вопрос: что главнее, директива парламента или требование президента? Вопрос, впрочем, риторический, в некотором смысле забавный, и ответ на него дают как ныне действующая, так и новоиспеченная, но еще не действующая Конституция. Точнее, не ответ, а два ответа, причем равно взаимоисключающие друг друга. Впечатление такое, что все ожидают «судьбоносного» 24-го, когда ответ на вышеприведенный вопрос будет един и безальтернативен.

Утром 28 октября редакцию «НГ» посетили люди с дубовыми листьями в петлицах. Явились как-то тихо, таинственно - и так же таинственно исчезли. Пока Прокуратура, куда направилось заявление Леонида Юнчика о помехах, чинимых ему на пути исполнения своих обязанностей, молчит, что называется, как рыба. Впрочем, поговаривают, что Василий Капитан в узком кругу уже высказывается по поводу Шиманского. Высказывается негативно.

Что касается коллектива редакции, то едва ли можно говорить, что в нем наметился раскол симпатий. Человека три открыто поддерживают Шиманского, человек десять - Юнчика, остальных - и их подавляющее большинство - попросту «все достало». Для них уже не важно, кто именно будет главным редактором, лишь бы этот последний не состоял из двух половин. Лишь бы была возможность спокойно работать.

На момент сдачи номера было известно, что во вторник Михаила Шиманского все-таки вызвали в Прокуратуру и на всякий случай напомнили о судебной ответственности, которую может повлечь за собой неисполнение решений Конституционного суда. А Леонид Юнчик, чье терпение вопреки белорусской ментальности оказалось отнюдь не безграничным, вознамерился на следующий день сесть, наконец, в кресло главного редактора и издать приказ N 1 об увольнении Михаила Шиманского из редакции «Народнай газеты» (и вряд ли по собственному желанию).

ВЫХОД НА ФИНИШНУЮ ПРЯМУЮ

Юрий ДРАКОХРУСТ

До референдума осталось чуть меньше месяца. Более или менее ясно обозначились планы противоборствующих сторон. После Всебелорусского собрания «мяч» оказался на поле Верховного Совета.

Семен Шарецкий сразу после «джамахирии» благоразумно распустил на две недели свою парламентскую паству. Конечно, с политической точки зрения депутатскому корпусу в эти критические недели лучше было бы продолжать работу. Но с другой стороны, парламентарии - тоже люди, причем наши люди. Неровен час, выкручиванием рук удастся снова собрать подписи под какимнибудь президентским «нулем». А так - от греха подальше.

Теперь инициатива на некоторое время перешла к Конституционному суду. На 1 ноября назначено рассмотрение в суде дела о конституционности вынесения на всенародное голосование обоих - парламентского и президентского - проектов Основного Закона. Весьма вероятно, что суд признает и ту, и другую конституционную инициативу новыми редакциями и запретит выносить их на плебисцит.

Правда, это решение может стать ударом по воздуху. Проект коммунистов и аграриев - вещь определенная, он был представлен парламенту и публике 6 сентября и с тех пор никаких изменений не претерпел. Суд может снять его со всенародного голосования, и Верховный Совет, бесспорно, согласится с таким решением. В то же время президентский проект изменчив, как его автор. Еще в начале осени Александр Лукашенко предупреждал, что окончательный вариант, обогащенный коллективным разумом народа, он представит после Всебелорусского собрания. Интеллектуальный импульс собрания был, судя по всему, столь мощным, что окончательная версия проекта официально не представлена до сих пор.

Своим указом от 24 октября глава государства велел ведомству Ивана Титенкова и «Советской Белоруссии» до 8 ноября напечатать его конституционное творение таким тиражом, чтобы им мог полюбоваться каждый взрослый гражданин Беларуси. Вопрос, на какие деньги номер газеты будет отпечатан семимиллионным тиражом, в указе не обходится. Впрочем, вопрос наивный: на какие, на какие - на те самые.

В президентском указе интересен иной аспект. Предположим, что Конституционный суд вынесет по двум проектам отрицательный вердикт. Парламентский проект такое решение перечеркнет, а президентский - нет. Суд может «отменить» только первоначальную версию президентского проекта, поскольку окончательной официально она еще не в природе. И появится она, судя по указу, только в конце следующей недели. Таким образом, решение суда будет касаться другого документа, который к тому времени уже сам собой отойдет в небытие.

Не исключено, конечно, что суд отложит рассмотрение дела до тех пор, пока президент не доведет свой проект до полного совершенства; числа так до 12-го ноября.

Может сказать свое слово и парламент. Решения Всебелорусского собрания, президентский проект - в каждый дом: все это очень мило. Но, формально говоря, люди узнают, за что им предстоит голосовать, только за две недели до голосования. Такой срок, отведенный для осмысления нового Основного Закона, трудно признать достаточным. Поэтому Верховный Совет может посчитать, что окончательный президентский проект - фактически новая инициатива и, следовательно, вся песня с назначением референдума начинается сначала и растягивается месяца на два. Иными словами, парламент может пойти на перенос даты референдума на гораздо более поздний срок.

Однако попробуем спрогнозировать, кто больше выиграет от отсрочки плебисцита. По закону природы зимой любовь народа к властям от холода несколько сокращается, продолжение в течение еще нескольких месяцев «кисельной» телеагитации за референдум может дать в конце концов обратный эффект и, возможно, люди в конце концов разберутся, какие же прелести сулит им президентская Конституция.

Эти прагматические соображения говорят в пользу того, что перенос даты всенародного голосования может отвести от белорусского народа конституционную напасть. Но есть и другие аргументы.

Дату 24 ноября назначил сам парламент. Ее перенос может быть воспринят значительной частью избирателей как курс на конфронтацию и проявление страха депутатов перед народным волеизъявлением. Пропаганда снова затянет свою вечную песнь: «Батьке мешают». А выиграет референдум тот, кто предстанет перед народом миротворцем и поборником народовластия.

И когда Анатолий Чубайс говорит Семену Шарецкому, что в обмен на уступку президента по дате нужно что-то уступить и парламенту, то это происходит не потому, что он плохо знает ситуацию в Беларуси или же, как предположил Виталий Цыганков в «Свабодзе», хочет сохранить политическое противостояние в стране. Напротив, с ситуацией в Беларуси он знаком неплохо и просто подсказывает своим менее искушенным белорусским коллегам, какой ход нужно сделать, чтобы добиться своей цели.

Оценивая перспективы отсрочки, следует помнить, что единство парламентских рядов достаточно зыбко. За несколько месяцев часть колеблющихся депутатов может перейти на сторону президента, по самым разным причинам может распасться коалиция левых и правых партий. А если парламент проиграет президенту в предреферендумных баталиях, то проиграет и референдум.

Наконец, нынешняя политическая расстановка сил в России для президентского референдума - самая неблагоприятная из возможных. Видимо, и сам президент Беларуси не предполагал, что в критический для него момент Россией фактически будет управлять горячо любимый им Анатолий Чубайс. Но такой расклад не вечен. А любой другой более благоприятен для Лукашенко.

В ходе недавних переговоров с белорусскими парламентариями влиятельные кремлевские политики заявили, что не будут вмешиваться во внутренние белорусские дела, но используют имеющиеся в их распоряжении рычаги, чтобы не позволить президенту Лукашенко нарушить Конституцию. Это фантастически много.

Изменится ли позиция России через несколько месяцев - этого не знает никто.

Подводя итог плюсов и минусов отсрочки референдума, склоняешься к тому, что минусов у такого шага все же больше. Да и потом, мы же действительно славяне. 24 ноября скоро - лучше уж поранньше отмучиться.

СЛУЖБА ДОСТАВКИ

ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

ПРЕДЛАГАЕТ:

1. ДОСТАВКУ ДЕЛОВОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ ПО АДРЕСАМ:
   а) собственной базы данных;
   б) по адресам, предоставленным заказчиком.
2. ДОСТАВКУ ПЕЧАТНОЙ РЕКЛАМНОЙ ПРОДУКЦИИ ПОДПИСЧИКАМ ГАЗЕТ "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА", "ИМЯ":
   а) по полному списку подписчиков;
   б) по выборке заказчика.

Доставка производится в пределах г.Минска.

Телефон для справок: (0172) 229-22-10

СЕРГЕЙ ЧИСЛОВ:

Я НЕНАВИЖУ ЛЮБОВЬ ПО ПРИНУЖДЕНИЮ

Олег БЕБЕНИН

Начиная с весны, ни одна белорусская партия или организация по части слухов и домыслов не может поспорить с «Белым легионом». По мнению государственных СМИ, а значит, и по мнению большинства наших сограждан, это такие ребята, для которых устроить драку с милицией или взорвать тролейбус - плевое дело. Их ставят в один ряд с другой обывательской страшилкой - УНА-УНСО - и приписывают самые невероятные планы по свержению «всенародно избранного». Туманно, но не менее грозно «Легион» фигурировал в приснопамятной «Докладной записке», появившейся накануне митинга 19 октября - мол, оперативная информация о деятельности получена, источник достоверен.

О том, как обстоят дела на самом деле, и велась беседа с главой «Белого легиона» Сергеем Числовым.

-- Почему вы решили встретиться именно сейчас, ведь договоренность об интервью нашей газете была достигнута несколько месяцев назад?

-- Хочу попытаться предупредить некоторые события ближайшего будущего. Дело в том, что по нашим данным КГБ совместно с прокуратурой «с подачи» властей собираются, что называется, «раскрутить» нас как преступную организацию с последующей «посадкой.» По одной из версий, которую по нашим сведениям разрабатывают органы, нас «отдадут» в оперативное подчинение Карпенко либо Захаренко, дабы продемонстрировать, что в стране существует государственный заговор. Нужен шум, ведь когда не знаешь, как совладать с экономикой, приходится просить разных полковников придумывать что-нибудь в стиле Лиозно.

-- Доказать это будет сложно. Поэтому давайте начнем с небольшой справки о вашей организации.

-- Наша организация возникла в конце прошлого года. Фактически «Белый легион» - правопреемник Беларускага згуртавання вайскоўцаў (БЗВ). Костяк организации составляют бывшие «чорныя драбы» БЗВ (ДРАБ - дружыны рэгіянальнай аховы і бяспекі, одновременно в старобелорусском - рыцарь). ДРАБовская структура создавалась для поддержания стабильности и правопорядка в республике. Сегодня мы имеем юридический статус оргкомитета, собираемся создать политическую структуру и, набрав необходимое количество людей, подать заявку на официальную регистрацию.

«Легион» имеет трехступенчатую организацию. Ее основание - довольно широкий круг людей, поддерживающих организацию. Второй уровень - те, кто активно участвует в нашей работе. Из них при наличии двух рекомендаций формируется третий уровень. «Легионеры», состоящие во втором и третьем уровне, принимают присягу и получают соответствующий знак, на котором выгравировано «Гонар і Годнасць». Таких людей сегодня у нас примерно двести пятьдесят. Мы работаем по принципу качества, а не количества.

-- В чем ваши цели и задачи?

-- Мы хотим жить как нормальные люди в нормальной стране. Другой программы у нас нет. И это принципиальная позиция. Ведь сегодня множество партий с прекраснейшими программами как ничего не определяли в нашей жизни, так и не будут. Наша цель и задача - Свобода. Через Свободу личности к Свободе государства.

Я лично не понимаю, зачем сегодня власти всех заставляют любить Лукашенко? Ведь он и так «легитимен». Тем не менее общество развивается именно в этом направлении - если ты не полюбишь «батьку», не станешь с восхищением слушать его речи, значит ты социально опасный элемент.

-- Что вы собираетесь делать для достижения своих целей?

-- Чтобы определить, что делать дальше, мы хотим собрать конференцию. Вопрос выбора осложняется тем, что у нас в государстве существует вакуум воли. По сути, волю определяет один человек, единственный, кто знает, чего он хочет - Лукашенко. Возможно, потому, что он загнан в угол, и у него сегодня нет выбора. Он понимает, что может остаться без власти. В противоположном ему лагере нет людей, которые конкретно определили, что они пойдут против до конца. Каждый для себя оставляет кучу вариантов, чтобы в последний момент попытаться что-то поменять.

-- Какова доля реального участия «легионеров» в весенних событиях?

-- Да, мы участвовали во всех митингах, фактически выполняя роль щита между демонстрантами и милицией. Мы не допустили большой крови, которая могла пролиться весной. Это был период, когда нам нужно было получить «раскрутку», как-то реально «засветиться». Я считаю, что этой цели мы достигли. И сегодня мы будем выбирать методы работы, которые более соответствуют моменту. Последнее, в чем мы принимали участие, был охраняемый нами конгресс 18 октября и охрана фотокорреспондентов, журналистов и организаторов митинга 19 октября.

-- То есть вы, не афишируя себя, создавали что-то типа кольца безопасности вокруг этих людей?

-- Да. И мы ни в коей мере не ставили задачу начать борьбу с милицией. Милиция - это такая же часть народа, как и мы. Развязывать с ней конфликт глупо, это ничего не решает. Все понимают, что сегодня все упирается в одну фигуру, люди поделены на два лагеря - приверженцев коммунистического (как бы его ни назвали) пути развития и сторонников нормальной жизни. Все президентские призывы к восстановлению Советского Союза могут привести к самым кошмарным последствиям. Создается впечатление, что наш славянский интегратор не берет в расчет жизнь простых людей.

-- Какие зарубежные организации вы рассматриваете в качестве партнерских?

-- Мы находимся в стадии поиска. В идеале хотелось бы иметь партнеров во всех сопредельных государствах. Тех, с кем можно реально работать в России, мы только ищем. Также мы анализируем деятельность УНА-УНСО. Стоит признать: то, что на сегодняшний день эта организация делает, нам не совсем нравится. Их точка зрения о ведении войны где угодно, только не на Украине, нас не устраивает.

-- Чувствуется ли то, что «Легионом» активно интересуются спецслужбы?

-- Да, профессионалы - чувствуются, непрофессионалы - видны. Я понимаю, что у «органов» есть проблемы - они не совсем понимают, куда мы движемся и каким образом. Они видят, что мы - люди деятельные. Их, наверное, это настораживает. Этот вопрос можно было бы элементарно решить. К примеру, на сегодняшний день мы активно работаем с молодыми парнями. Они вливаются в наш коллектив, и я даю слово офицера, что пока никто от нас в бандиты не ушел. Парни, которые прошли нашу подготовку, служат в ОМОНе, в других спецподразделениях. Мы настраиваем людей не на разрушительную деятельность, а на созидательную. В противоречие с законом мы не вх дим и выше всего ставим интересы государства. Вполне реален вариант организации на нашей базе национальной гвардии, которая существовала бы в помощь регулярным государственным формированиям.

Еще одна проблема заключается в том, что деятельным людям, собравшимся вместе, надо как-то себя реализовывать. В милицию же, например, многим из нас идти по определенным причинам не хочется. УНА-УНСО в этом случае просто посылает своих людей в Чечню. Так как у нас тоже находились такие желающие, мы этот вопрос решили принципиально - россияне разберутся с Чечней сами. Что касается проблемы приложения сил, то сегодня наши ребята едут во французский Иностранный легион, заключают контракты и остаются там.

-- Есть ли у вас определенные места, где вы занимаетесь «подготовкой кадров»?

-- Конечно, пункты подготовки у нас есть, правда, это не стационарные лагеря. Там мы проводим свои семинары, обмениваемся опытом.

-- А откуда у организации деньги?

-- Зарабатываем сами, предоставляя весь комплекс охранных услуг - сопровождение грузов, личная охрана и так далее. Часть прибыли идет на содержание спортзалов, другие расходы.

-- С самого момента появления «Белый легион» окружает масса слухов...

-- Проблема в том, что «свои люди» начали с нами борьбу так, как дай им бог бороться с врагами. Например, когда мы начали искать какие-то контакты в Литве, прибалтийские организации тут же были оповещены о том, что я - майор ФСБ. Откуда пошла такая информация, понятно. Подобные ситуации повторяются постоянно.

-- Пытались ли вы найти общий язык с другими партиями?

-- Вопрос упирается в нашу молодость, в то, что нас не воспринимают как политическую силу. Хотя это абсолютно нормально. На сегодняшний день они все поголовно ждут, когда из Москвы приедет хороший дядя, отшлепает хулигана и здесь «поставит» нашего хорошего дядюшку. И все будет хорошо. Это совсем не так. Наш путь заключается в белорусской революции духа. Сегодня с нашей ментальностью мы можем быть только строительным материалом для соседних наций. Нам нужно воспитывать свою элиту. Мы - нормальный народ, которому нужен мудрый начальник, способный создать достойную нацию.

-- Не подмывало ли вас бросить политику и просто жить, зарабатывать деньги?

-- Каждый должен нести свой крест. Почему, например, вы журналист?

-- Значит, вам нравится то, что вы делаете, и рассказы о террористической организации в лице «Белого легиона» вас вполне устраивают?

-- Извините, рубикон еще не перейден, и дай бог, чтобы этого не случилось. Трудно понять, откуда взялось понятие, что мы террористы. Мы хотим жить, как нормальные люди, а не прятаться от кого-то по углам. И именно поэтому нам приходится заниматься тем, чем мы занимаемся. Мы понимаем, что государству, которым сегодня управляет Лукашенко, думающие люди не нужны. И поэтому у нас просто нет выбора.

-- Будете уезжать?

-- Никогда.

-- Будете оставаться до конца?

-- Естественно.

-- Как отражается ваше участие в политике на личной жизни?

-- Конечно, родным хочется, чтобы я уделял семье больше времени. Им не нравится сидеть и ждать - приду я или не приду домой. Но, как говорил классик, взявшись за плуг, не оглядывайся. У нас нет другого выбора, и я это прекрасно понимаю.

Посмотрите на тех, кто собирался тут 19 и 20 числа. Это не народ, это электорат. Когда мы помогали Шушкевичу в его предвыборной президентской кампании, то в поездках по провинциям видели, как собирался абсолютно такой же народ. В своем большинстве с тех пор он не поменялся. И слова Короткевича о том, что бог дал белорусам абсолютный рай и, для компенсации, дурное начальство, стали пророчеством. Сегодняшние испытания, скорее всего, нужны для того, чтобы каждый глубоко осознал, что есть истинные ценности, что есть правда, а что ложь. Я верю в наше светлое будущее.

Я НЕ ХОЧУ, ЧТОБЫ КТО-ТО СЕГОДНЯ ПРИСВАИВАЛ СЕБЕ МОЙ ГОЛОС!

Заявление Александра Лукашенко по российскому телевидению 22 октября 1996 г. в передаче «Час пик» о том, что он был единственным депутатом Верховного Совета, который голосовал в декабре 1991 г. против ратификации беловежских соглашений, мягко говоря, не соответствует действительности. Дело в том, что Александр Лукашенко был в числе 27 депутатов Верховного Совета, которые в день ратификации белорусских соглашений 10 декабря 1991 присутствовали на пленарном заседании белорусского парламента, но не принимали участия в голосовании. Этому есть документальное подтверждение в архивах Верховного Совета XII созыва.

У меня как депутата Верховного Совета прежнего созыва есть моральное право сделать подобное заявление, поскольку автор этих строк был тем самым депутатом, который открыто с трибуны Верховного Совета в декабре 1991 г. выступил с резкой критикой Вискулевских соглашений и голосовал против ратификации этих соглашений.

Я не хотел бы, чтобы кто-то сегодня, в том числе и Александр Лукашенко, пытался присвоить мой голос.

Депутат ВС РБ XII созыва Валерий ТИХИНЯ

Документ N 37 **ЛИСТ 1**

ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ XII СОЗЫВА VII СЕССИЯ

Минск 17 час. 42 мин.

ПРОТОКОЛ ОТКРЫТОГО ГОЛОСОВАНИЯ ОТ 10 ДЕКАБРЯ 1991г.

ВОПРОС: За Постановление о ратификации Соглашения о создании Содружества Независимых Государств

Кворум для голосования	232	Проголосовало «ПРОТИВ»	1
Кворум для принятия решения	174	Воздержалось	2
Зарегистрировано	293	Всего проголосовало	266
Проголосовало «ЗА»	263	Не голосовало	27
		РЕШЕНИЕ ПРИНЯТО	

ВОПРОС: За Постановление о ратификации Соглашения о создании Содружества Независимых Государств

НЕ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ГОЛОСОВАНИИ

1. Боборыкина Анна Ивановна	---	15. Кривецкий Николай Анатольевич	126
2. Гацко Адам Иванович	290	16. Кришталевич Ульяна Феоктистовна	---
3. Гетц Борис Гаврилович	---	17. Кузменков Александр Евсеевич	156
4. Грушевой Геннадий Владимирович	041	18. Лукашенко Александр Григорьевич	310
5. Домашкевич Николай Федорович	160	19. Маркевич Николай Николаевич	241
6. Жуковский Михаил Дмитриевич	---	20. Марковский Николай Мартынович	222
7. Зарецкий Степан Григорьевич	235	21. Позюмко Александр Романович	292
8. Камай Алексей Степанович	214	22. Привалов Леонид Петрович	240
9. Карпенко Геннадий Дмитриевич	075	23. Тесовец Михаил Михайлович	040
10. Качан Михаил Артемьевич	---	24. Трофименко Василий Сергеевич	146
11. Кичкайло Александр Трофимович	285	25. Устинович Елена Николаевна	---
12. Козлов Геннадий Иванович	026	26. Фрайберг Андрей Петрович	253
13. Корниевич Николай Фомич	076	27. Чура Леонид Максимович	283
14. Коротченя Иван Михайлович	057		

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ПРЕЗИДЕНТУ

Мингорисполком запретил праздничную демонстрацию коммунистов в день 7 ноября. По этому поводу первый секретарь партии коммунистов Сергей Калякин обратился к Александру Лукашенко с открытым письмом.

Уважаемый Александр Григорьевич!

Обращаемся к Вам как главе государства, гаранту конституционной законности, обеспечения прав и свобод граждан, политику, своими политическими действиями неоднократно подтверждавшему приверженность историческим, духовным ценностям и героическому прошлому нашего Отечества.

Коммунисты, трудящиеся города-героя Минска, других регионов республики возмущены решением Минского горисполкома, запретившего проведение 7 ноября 1996 года праздничной демонстрации в ознаменование 79-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Все последние дни в Центральном и местных комитетах ПКБ раздаются сотни телефонных звонков, приходят посланцы первичных партийных организаций и трудовых коллективов - люди обескуражены беспрецедентным решением Мингорисполкома, требуют его пересмотра и отмены, наказания чиновников, посмевших покуситься на святой для белорусского народа праздник Великого Октября.

Простые труженики справедливо отмечают, что Октябрьские праздники в белорусской столице не отмечались массовым шествием трудящихся только во времена оккупации 1941-1943 годов. Демонстрации 7 ноября не запрещались даже в пору «расцвета» БНФ, при власти национал-радикала Шушкевича. Неужели, вслед за немецко-фашистскими оккупантами, проведению Октябрьской демонстрации в Минске помешает назначенная Вами, Александр Григорьевич, и подчиненная Вам столичная «вертикаль»?

От имени коммунистов республики и их сторонников просим незамедлительно вмешаться в сложившуюся ситуацию и предпринять все необходимые меры для обеспечения конституционного права трудящихся на проведение в день государственного праздника Республики Беларусь - 7 ноября 1996 года - демонстрации в городе-герое Минске в ознаменование 79-й годовщины Великого Октября.

Одновременно информируем Вас, что инициатором проведения митинга и демонстрации - Минским городским комитетом ПКБ - данное решение Мингорисполкома в соответствии с законом будет обжаловано в судебном порядке.

Бюро Центрального комитета ПКБ, 27 октября 1996 года
Первый секретарь ЦК ПКБ Сергей Калякин

САМЫЙ БОГАТЫЙ, НО НЕ САМЫЙ ЖЕНАТЫЙ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ (перевод)

Титул самого богатого человека в мире вот уже несколько лет бессменно принадлежит Его Величеству Муда Хассанал Болкиах Муиззаддин Ваддаулаху, султану Брунея. Он правит крохотным государством, втиснутым на карте мира между Малайзией и Сингапуром.

Основная достопримечательность этой страны - бездонные запасы нефти и газа, а значит, денег в казне. Неудивительно, что состояние султана Брунея растет изо дня в день. Называя сумму денежного богатства Его Величества, всегда существует опасность ошибиться, ведь нефть качается каждый день. Совсем недавно его богатство равнялось 37 миллиардам долларов.

Его Величество Муда Хассанал Болкиах Муиззаддин Ваддаулах, султан Брунея

«Сумасшедшие» деньги практически всегда соседствуют с «сумасшедшими» идеями. Самый богатый человек мира знаменит своими экстравагантными поступками. Например, раздачей огромных сумм денег безо всяких процентов или обязательств о возвращении, многочисленными романами, автомобилями, количество которых определяют не их числом, а общей стоимостью - 100 миллионов долларов.

Впрочем, что касается романов, не так давно султан образумился и ведет теперь почти обычный семейный образ жизни. Как мусульманин он имеет право вступать в брак бесконечное количество раз и не разводиться с прежними женами. Султану Брунея сейчас 50 лет, но своим правом многоженства он воспользовался только дважды. Первая свадьба состоялась, когда султану было 19 лет. Тогда он заключил династический брак со своей 17-летней кузиной Раей Истери. А в возрасте 28 лет Его Величество влюбился в стюардессу брунейских авиалиний - простую девушку по имени Мириам. Вопреки настояниям венценосного отца, он объявил Мириам своей женой, а после рождения первого ребенка одарил свою возлюбленную еще и дворянским титулом.

На некоторую сдержанность султана в вопросах многоженства повлияла религия. Он считает себя мусульманским монархом нового типа, а значит, в его жизни все должно быть «по-новому». Не так давно в рамках исламской идеологии султан основал новую церковь «Meleyn Islam Bora ja», в основу морали которой заложены консервативные принципы ислама и признание султана «наивысшим хранителем чистоты веры». 1 января 1984 года султан сам себя объявил премьером страны и министром обороны, а членам своей семьи и близким друзьям раздал все остальные посты в государстве. Своим подданным он запретил употреблять все виды алкоголя, а приезжающим в страну иностранцам позволил ввозить не более двух бутылок спиртного. Женщины в Брунее, как в любой мусульманской стране, обязаны носить чадру, скрывающую не только лицо, но и фигуру.

Однако, несмотря на столь строгие ограничения в светской жизни, самые богатые люди мира мечтают обосноваться в Брунее, ибо султанат принадлежит к странам с самым высоким уровнем жизни. В качестве достоинств Брунея чаще всего называют высокие заработки, бесплатную медицину, беспроцентные государственные кредиты на постройку дома и приобретение автомобиля. Все это - награды султана своим подданным за отсутствие в стране политической свободы.

Но вернемся к деньгам Его Величества. Вернее к вопросу, как он их тратит? Почти половина всей суммы ежегодно уходит на реконструкцию самого роскошного в мире королевского дворца. На строительство этого архитектурного сооружения султан Брунея потратил когда-то 400 миллионов долларов. После окончания строительства дворец не удовлетворил утонченные вкусы султана, и он приказал разрушить дворец до основания и ... начал возведение нового. Из того, что уже построено, взоры очевидцев в основном поражает тронный зал, освещаемый 12 огромными люстрами, каждая из которых весит более 2 тонн. Режим самого яркого освещения зала требует работы 51 тысячи лампочек. Другой королевский зал - для проведения балов - способен вместить 4 тысячи приглашенных. В его интерьере использовано 28 различных пород мрамора, покрывающих площадь в 14 акров. После окончания строительства Муда Хассанал Болкиах Муиззаддин Ваддаулах со своими двумя женами будет проживать во дворце с 1 788 комнатами, 257 лифтами, 44 лестницами.

Богатства султана - не только во дворце и в недвижимости. Он является владельцем шикарного отеля «Dorchester» в Лондоне, отеля «Beverly Hills» в Лос-Анджелесе, ему принадлежит частная авиалиния, множество домов и дворцов в Великобритании. Здесь, на «туманном Альбионе», он закончил престижную военную школу «Sandhurst», получил звание офицера и обзавелся знакомствами. До сих пор все вопросы, касающиеся продажи брунейской нефти и газа, султан решает только после совета с руководства концерна «Shell».

Несколько лет назад султан выделил в качестве «дружеской помощи братьям по вере» - мусульманам Боснии - несколько миллионов долларов. Будучи в хорошем настроении, во время отдыха в одном из отелей Кипра брунейский монарх оставил 180 тысяч долларов. Традицией стала трата денег и на разного рода эксцентричные вещи. Например, на свечи, которые сгорают за время обеда султана, после чего все должны покинуть королевскую столовую. Зарабатывая $4 миллиона в день, можно позволить себе тратить $900 тысяч на костюмы. Любимые рубашки султана застегиваются на бриллиантовые пуговицы, на ногах он носит туфли исключительно из крокодиловой кожи стоимостью 3 тысячи долларов за пару. А жена султана, Мириам, во время похода по магазинам тратит обычно 3 миллиона долларов. К тому же у нее есть свои женские слабости. В данном случае это часы «Rolex» по цене $750 тысяч. Их супруга султана имеет обыкновение покупать оптом и дарить потом в качестве «приятной мелочи» друзьям семьи.

Султан редко дает интервью. Но имеет склонность обижаться на всю журналистскую братию за то, что газеты и журналы всего мира, если и вспоминают его, султана, то только в связи с дворцами и долларами. Но разве такие деньги не говорят о нем громче всего?

ВИКТОР АНПИЛОВ:

РЫНОК УБИЛ СЕКС!

Вера РАПТУНОВИЧ

Лидер партии «Трудовая Россия» Виктор Анпилов в своей книге «Лефортовские диалоги» поделился с читателем не только думами о возможности и необходимости для России твердой руки, возрождения коммунизма и новой революции. В философском труде Виктора Ивановича нашлось место и для размышлений на тему «Что есть настоящая любовь». По Анпилову - это одно из завоеваний коммунизма.

-- Виктор Иванович, а любовь и коммунизм - это совместимые понятия?

-- Безусловно! Более того: коммунизм предполагает свободную любовь. Это доказал Энгельс в своем труде «Происхождение семьи, частной собственности и государства». По-моему, женщина и мужчина должны быть свободны в проявлении чувств и не стеснять себя ни в чем. Не должно быть препятствий в осуществлении любви. Но, например, между мной и вами, молодой девушкой, любви быть не может. Только отцовская. По учению древнегреческого философа Платона вы - моя дочь, а любить я могу только представительницу своего поколения. Еще учение Платона предполагает любовь ко всем без исключения детям, и если мы будем относиться к любому ребенку как к своему, то у нас не будет ни нищих детей на улицах, ни супербогатых. К тому же отпадет необходимость в браках.

-- Вы противник этого общественного института?

-- Я не против брака, я за человечество, за то, чтобы человек имел возможность полностью проявить свои лучшие качества. Для меня как для коммуниста все равно, чей это ребенок, я отдам ему все лучшее, что у меня есть. Но когда мы закрепляем браком только одного ребенка, то мы распространяем частную собственность на детей, на самое святое, что есть в жизни. Если задуматься, то современный мир начинается с частной собственности на маленького человечка. А ведь он рождается не как ваша собственность. Раз уж вы привнесли его в этот мир, то он должен быть от рождения членом единой семьи... Ну очень сложная категория.

-- Давайте не о сложных категориях, а о вас. Вы помните свою первую любовь?

-- Первая любовь мимолетна и никогда не имеет результатов. Я помню, что влюбился первый раз в пятом классе. Это было смешно... Я так ей ничего и не сказал, а потом эта девушка полюбила другого. Но зато я однолюб. Встретился со своей женой и люблю ее до сих пор. Расписались мы с ней после всего лишь трехдневного знакомства.

-- А что вы делали, чтобы добиться женской любви?

-- Дарил цветы и жарил семечки. На Кубани очень семечки вкусные. Мне их мама присылала. Надо признаться - замечательно жарил. В то время у меня была любовь на геофаке, и, когда я приносил семечки, на факультете все были в восторге. Я и сам их любил и сейчас люблю.

-- Коммунисты и демократы относятся к любви по-разному?

-- Вы имеете в виду пролетариев и буржуа?

-- Допустим.

-- Буржуа покупают любовь. У пролетариев любовь лучше, чище, она не осквернена никакими материальными претензиями. Никогда пролетарий не оскорбит женщину фразой «У меня есть деньги, я тебя могу купить». Любовь пролетария надеется на бескорыстие, а бескорыстие - это один из самых первых признаков любви. Без него не любовь, а рынок. Я на рынке любовь не хочу искать, и вам не советую. Вон сколько из-за денег трагедий.

-- Виктор Иванович, в России секс есть?

-- А куда же он делся? У меня папа и слова такого не знал, но у него было шестеро детей. Как они знали этот секс - уже другая область, которая для нашего сознания, нашего менталитета должна быть интимной. Нельзя об этом кричать, опошлять прекрасное чувство влечения мужчины и женщины друг к другу. В своей книге «Лефортовские диалоги» я рассматриваю эту проблематику. Любовь всегда настолько мощна, что без вас, без крика найдет, как осуществиться. А вот в капиталистических странах, например, в Америке, наоборот: там нет любви, зато полно гомосексуалистов и лесбиянок. И я их понимаю, потому что там женщине нельзя выйти замуж: требуются огромные деньги, квартиры. И женщины вынуждены физиологическую потребность удовлетворять с представителями своего же пола. Страшно, но куда денешься? Это явление буржуазного мира. А наше общество, к которому мы стремимся, коммунистическое, ликвидирует такие отношения... В отношении секса мы, коммунисты, не являемся ханжами. Мы опираемся на опыт человечества, а человечество о сексе знало с незапамятных времен. Посмотрите на фрески и храмы в Индии. Европейские и американские буржуа обвиняют народ этой страны в том, что он не знает секса. Но этим буржуа нужно еще поучиться у индусов. Ведь у них на фресках все сказано: как это делается, какова свободная любовь. Ведь у индусов-то детей по одиннадцать человек. А что у нас, в так называемой демократической, а по сути «буржуазной» России сегодня? Во всех пятидесяти регионах идет жуткое вымирание. Рынок убил секс напрочь. Какой может быть секс, к чертям, когда жрать нечего?

СПРАВКА «И»:

Анпилов Виктор Иванович родился в 1946 году на Кубани. Был ремесленником, работал на заводе, служил в армии. Окончил МГУ. Работал корреспондентом на Кубе. В 1985 году корреспондент Гостелерадио в Никарагуа. Был уволен. Пошел в политику. Один из лидеров неокоммунистов. Ярый враг Ельцина. Активный участник многих политических провокаций. Политический демагог и экстремист. Своими акциями оттолкнул от себя даже многих бывших сторонников. Участвовал в попытке коммунистического мятежа 3-4 октября 1993 года, после этого скрывался. Во время президентских выборов в России в 1996 году работал в команде Геннадия Зюганова.

(«Кто есть кто в России и бывшем СССР», М., «Терра», 1994)

ЗЛОУПОТРЕБЛЯЕТ ЛИ КВАСЬНЕВСКИЙ ПО ЧАСТИ «ДРИНКОВ»?

Александр РАУБИЧ

Проблему в конце сентября подняла газета «Washington Times», намекнув, что президент «одной из среднеевропейских стран» во время недавнего визита в США был явно не равнодушен к алкогольным напиткам. Намек совпадал с впечатлениями журналистов, сопровождавших польского президента во время заграничных поездок: порой им казалось, что винные пары несомненно влияют на Александера Квасьневского.

Президент Польши Александер Квасьневский

Сразу же после злокозненной публикации в американской газете канцелярия президента Польши организовала демонстрацию полуторачасового фильма о пребывании Квасьневского в США, который должен был убедить всех, что возводится наглая клевета. Однако после просмотра мнения журналистов разделились. Во время выступления в ООН Квасьневский действительно выглядел нормально: адекватно - размеренная речь, очевидная логика. Но вот спустя некоторое время у него появилась неестественная жестикуляция, он стал неожиданно размахивать польским флагом...

Вообще-то ни для кого не было секретом, что Квасьневский не чурается рюмки. Пытаясь определить границы президентского отношения к выпивке, польские журналисты попробовали выстроить некую хронику известных им фактов. И вот что получилось.

В конце марта-начале апреля Квасьневский прибыл в Беларусь. В польском консульстве в Бресте он встречался с представителями нашей оппозиции. Когда вышел из здания консульства и оказался в окружении журналистов, то был весьма возбужден и выражался несвязно. Пытался поиграть со случайно оказавшимся рядом малышом. Затем двинулся к автомобилю, но вместо того, чтобы воспользоваться дверкой, почему-то оказался возле багажника.

А перед этими событиями состоялся банкет с Лукашенко в Беловеже. Квасьневский был весьма словоохотлив, но речь давалась ему трудно, обычно быстро и уверенно говорящий, на этот раз он делал долгие паузы. По всему было видно, что Квасьневский позволил себе «не тылько едны келишек». В тот раз польские журналисты уговорились между собой не писать об этом, посчитав случай исключительным.

После Беларуси была поездка в Москву, а затем на Байкал. В Москве Квасьневский держался стойко. Немного виски. Может быть, потому, что Ельцин пил только шампанское. Но на Байкале польский президент позволил себе слегка оттянуться. Когда приехали на замерзшее озеро и приготовились дегустировать тамошнюю воду, отличающуюся целебными качествами, кто-то предложил смешать ее с виски. Идея понравилась. Квасьневский пошутил: на Байкале есть все, что требуется для виски: и вода, и лед.

Сентябрь. В Польшу приехал президент Литвы Бразаускас. Прибыв на пресс-конференцию в Гданьске за полчаса до ее начала, оба президента решили выпить по кружке пива. Для Квасьневского дело, видимо, не ограничилось пивом. По свидетельству одного из местных журналистов, польский президент говорил как человек, явно находящийся под воздействием алкоголя.

Так пьет ли Квасьневский? Послушаем чиновника из его ближайшего окружения Антони Стырчулу. «Президент поднимает тосты с шампанским во время официальных приемов, - говорит пан Стырчула. - Как всякий нормальный человек, президент может выпить и вина, и пива. Естественно, в умеренных дозах».

Один из политиков, близких к Квасьневскому утверждает, что провоцирующим моментом является американская традиция братания с каждым. «Наш президент хочет быть польским Клинтоном, а это требует поднять рюмку. Это такой же плохой обычай как подавание каждому руки, похлопывание по плечу, быстрый переход на «ты».

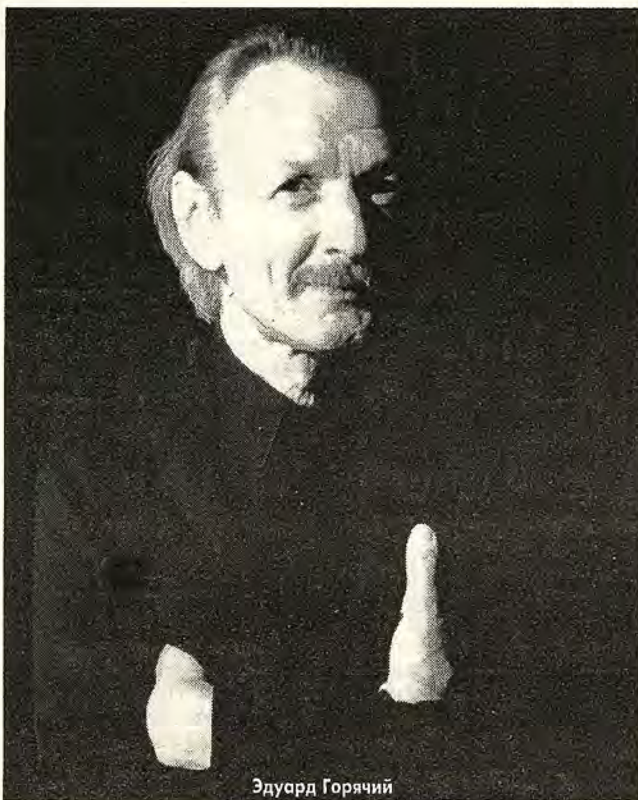
Черту в полемике подвел высокий чиновник из канцелярии Квасьневского: «Выпил ли президент в Вашингтоне? - переспросил он любопытствующего журналиста. - Вы плохо читали эту злосчастную статью в «Вашингтон Таймс». Там написано, что от президента пахло водкой. А между тем все знают, что наш президент с малых лет употребляет только виски».

Александр Квасьневский с супругой

266 ДНЕЙ В ГОДУ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

По своему собственному признанию, актер Эдуард Горячий в шестьдесят лет ощущает себя на все девяносто. Жизнь приоткрыла ему много тайн, не раз он бывал на краю гибели, но выкарабкивался... 19 октября заслуженному артисту РБ Эдуарду Горячему исполнилось 60 лет. Но бенефиса, приуроченного к этой дате, в Русском театре не было.


Эдуард Горячий

-- Я не хотел бенефиса. Мне не нужен «портрет в рамке» при жизни.

-- А подарки ко дню рождения были?

-- Да. Меня завалили цветами, чаями, зная, что я заядлый «чаеман». Главный режиссер Борис Луценко подарил большую пачку настоящего колумбийского кофе. Вообще же, самым приятным для меня подарком стало то, что многие люди на самом деле намного добрее и лучше.

-- На ваше 25-летие актер Тадеуш Кокштыс нарисовал и подарил ваш портрет с подписью: «Гарачаму шукальніку ісціны.»

-- Когда-то очень давно был повод написать такое посвящение. Пришлось даже испробовать вкус лагерной похлебки...

-- В каких-таких лагерях?

-- Всяких: и «пионерских», и «комсомольских».

-- А в чем была причина гонений на вас?

-- Причина в том, что я слишком рано поверил в свободу. Это было после XX съезда компартии: я думал, что многое изменится. Официальная формулировка моего заключения была такой: за чтение антисоветской литературы. Я читал тогда книги молодых неформальных московских писателей.

-- Каких?

-- Я не хочу называть имен: нет этих ребят, нет их книг. Еще не пришло время называть имена.

-- Вы до сих пор боитесь? Я не думаю, что сегодняшние белорусские власти станут преследовать актера за рассказ о советской действительности.

-- Это вам кажется. Ничего не изменилось. Посмотрите хотя бы на страницы вашей газеты, на фотографии Минска революционного: даты разные - щиты и дубинки те же. Спектакли запрещают не только на улицах, но и в стенах театров.

-- Жизнь в лагерях многому вас научила?

-- Я познакомился с очень интересными людьми, с которыми, не попади я «туда», возможно, никогда бы не встретился. В лагерях рядом со мною были «бендеровцы», «власовцы»: очень интеллигентные, умные люди, которых можно было только уважать.

-- Потом вам приходилось встречаться с кем-нибудь из них?

-- Однажды я шел по улице, а навстречу мне парень, который, по моим подсчетам, должен был сидеть еще год-полтора. Раньше его выпустить никак не могли. Значит, если он на свободе, то или стукач, или на него ловят людей. Мы посмотрели тогда друг другу в глаза и... прошли мимо.

-- Какое ваше самое сильное впечатление от лагерей?

-- То, что белорусов в лагерях очень уважали. Правда, в тех условиях это выражалось в том, что их направляли на самую сложную, опасную для жизни работу. С тех лет я ставлю белорусов в один ряд с эстонцами и немцами: это народы с громадной самодисциплиной.

-- В какое советское десятилетие вам «дышалось» труднее всего?

-- Спросите у курицы, которую варят в котле, что жарче: 69 или 68?

-- Сегодняшняя действительность напоминает вам те годы?

-- Тогда мы не осознавали своей беды, сейчас - более чем...

-- А в начале 90-х вы верили, что многое изменится в Беларуси?

-- Эти годы промелькнули очень быстро и ярко. Москва тогда здорово проворонила Беларусь, но вовремя спохватилась. И нам снова стало «хорошо жить». Мой совет молодым: не забывайте своего ощущения свободы тех лет.

-- Я знаю, что после освобождения вам хоть и разрешили вернуться в театр, но не давали серьезных ролей.

-- Что говорить, если моя первая поездка за границу состоялась только в прошлом году. В советские времена я был «невыездным». Когда труппа со спектаклем «Макбет» должна была ехать на гастроли в Германию, меня быстренько заменили другим актером. Я предполагал, что так произойдет, но все же для меня это был шок. Я три дня пил... Как потом мне стало известно, начальник отдела даже получил денежную премию за то, что «не выпустил» меня.

-- Вы более 40 лет отдали театру и кино. Какие дороги привели вас на сцену?

-- Думаю, это была судьба. Я учился в четвертом классе, когда во Дворце пионеров встретился со Стефанией Михайловной Станютой... и пропал, заболел театром. С шестого класса работал на радио рядом со многими белорусскими артистами и уже тогда просто не представлял свою жизнь без театра.

-- Вы учились на одном курсе с Геннадием Гарбуком. На всех фотографиях времен БГТХИ вы рядом. Были друзьями?

-- Да. Одно время мы даже жили в одной квартире. Потом он уехал в Витебск. Меня в Минске задержала работа, а потом другие «обстоятельства» надолго вырвали из привычной жизни. Так наши пути разошлись. За это время Гена успел «поздороваться» с Хрущевым и получить звание заслуженного артиста БССР. Потом ему чуть ли не полжизни пришлось доказывать, что это звание он получил действительно заслуженно.

-- В театре чаще всего вы играли «советского человека».

-- Такая уж у меня «морда лица». Большого выбора образов у меня не было. А играть хотелось.

-- У актеров есть такой принцип: сыграть «Гамлета» и - умереть.

-- Для меня духовно выше «Король Лир».

-- А что вы любите кроме театра?

-- Люблю осень, когда желтеют листья и моросит мелкий дождик. Люблю пирожное «бизе», люблю хризантемы. Люблю откушать деревенские похлебки. Жизнь наградила меня язвой, потому дружу с овсянкой. В семье никто не любит этой каши и все просто стонут, когда я начинаю сначала варить ее, потом есть...

-- А какие женщины вам нравятся?

-- Абсолютно все. Все женщины прелестны, их нельзя не любить! Сам я трижды был женат. Вся причина во мне, в моей горячности, неумении жить. И, конечно же, - театр. Он высасывает все силы. А денег взамен не приносит. У меня не было времени бывать дома. В один год, когда в театре вывесили график занятости, я подсчитал, что из 365 дней в году отдавал театру 266. Какая женщина захочет жить с таким мужем?

-- Кем стали ваши дети?

-- Дочь Наташа - врач-стоматолог. Сын Костя - джазовый пианист в группе «Яблочный чай». Младший сынок Степка еще маленький: учится в пятом классе и работает «ребенком».

-- А кем были ваши родители?

-- Отец военным, мать медиком. Мы родом из-под Крупок. Моему деду в жизни не повезло. В 1918 году после того, как немцы покинули село, он работал на поле и случайно воткнул кол прямо в немецкую мину. На руках у бабки осталось четверо сыновей и дочь, моя мать. От раскулачивания семья убежала в Минск, но тут началась Вторая мировая: на фронте погибли все мамины братья. О моем отце я знаю мало: он «исчез» в 30-е годы. Когда началась война, мы с мамой, а она была тогда беременной, пошли пешком к родственникам в Ярославль. Мой младший братик родился больным и вскоре умер.

-- У вас наверняка остались какие-то детские впечатления от войны?

-- Ярко помню салют 9 мая 1945 года. И еще - железнодорожное полотно после легендарной «рельсовой войны». От Орши до Минска не было ни одного метра, чтобы не лежал подорванный состав. Груды металла. А Минск... весь в руинах. На моих глазах город отстраивался. Помню строителей проспекта: наших заключенных и немецких военнопленных. Тогда Пономаренко здорово получил от Сталина за проспект: за огромный слой бетона и ширину такую, что мог любой самолет сесть.

-- Вы не пробовали мемуары писать?

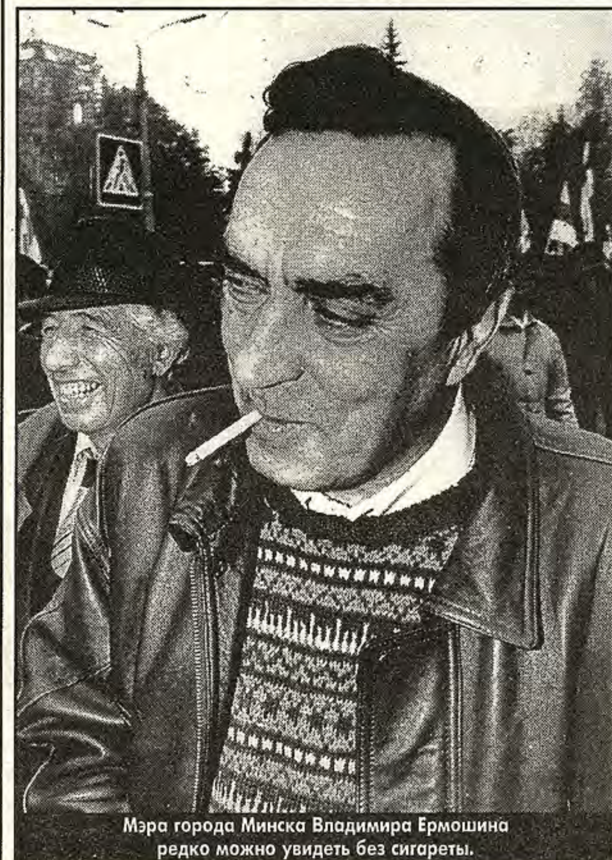
-- У меня не получится.

-- А не тяжело все в себе носить?

-- С того света кому-нибудь расскажу...

Эдуард Горячий (слева). Кадр из фильма «Третьего не дано»

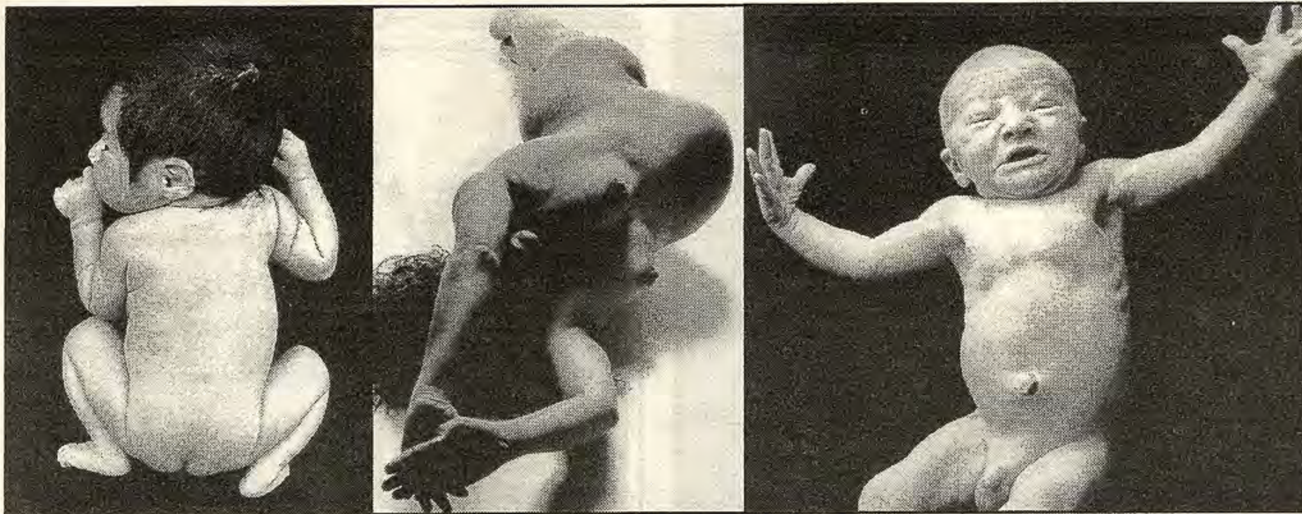
ФОТОФАКТ


Мэра города Минска Владимира Ермошина редко можно увидеть без сигареты.

В том, что оппозиционную прессу мэр читает, подавляя волнение никотином, нет ничего удивительного

Но зачем нервничать, когда вокруг столько милиции. Ведь кого-кого, а мэра она сбережет

Минздрав все-таки прав - курение опасно для нашего здоровья



МЕЧТА О СОВЕРШЕННОМ РЕБЕНКЕ

НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ГЕНЕТИКОВ СТАВЯТ РОДИТЕЛЕЙ ПЕРЕД ВЫБОРОМ

Елена БЕЛОПОЛЬСКАЯ

Красота-уродство, здоровье-болезнь, долгая жизнь-ранняя смерть... Все это, оказывается, зависит не от расположения звезд, а от генов. Очень скоро ученые-генетики будут в состоянии предсказать будущее ваших неродившихся детей - внешность, умственные и физические данные, а также характер. Имеют ли право исследователи генной инженерии вмешиваться в таинство жизни?

Эмбрион в стадии оплодотворения, в своей защитной оболочке, на которой видны прилипшие сперматозоиды

Согласно немецкому еженедельнику «Stern», никакая иная отрасль западной медицины не развивается столь стремительно, как генетика. Нет дня, в который не был бы открыт очередной ген. На проекты в области генной инженерии и искусственного оплодотворения в таких странах, как США, Германия, Франция, Нидерланды и др., нынче выделяются миллиарды долларов. Такое вложение средств позволило ученым найти ключ к разгадке 70000 видов наследственной информации, тех генов, которые управляют развитием и деятельностью человеческого организма.

Ученым удалось разработать тесты, с помощью которых можно определить, заболеет ли человек раком, диабетом, какой-либо другой тяжелой болезнью. Ожидается, что очень скоро в частных практиках западных врачей будут стоять приборы, с помощью которых можно будет взять пробу крови и определить генетический код человека. Генетик Брайен Брайвер из Национального центра здоровья США заявил недавно, что такие приборы появятся еще раньше; чем мы предполагаем. Сегодня на Западе возможны тесты на сотни видов различных заболеваний, а также на отдельные виды так называемой генетики поведения.

Три года назад западная пресса писала о том, что найдена определенная комбинация хромосом, влияющая на склонность людей к гомосексуализму. Год назад появились сообщения о так называемом икс-игрек-игрек синдроме, который указывает на наследственную преступность. Тот же «Stern» приводил в качестве примера маньяков, которые в младенческом возрасте были взяты на воспитание в так называемые благополучные семьи, однако среда никак не повлияла на характер и склонности этих людей. В результате следствия выяснялось, что в роду этих преступников среди мужчин были насильники, извращенцы, убийцы.

И, наконец, одно из самых последних открытий, о котором написала « The New York Times»... То, что мы называем счастьем, абсолютно не связано с уровнем жизни - только с генами. Счастье приходит не откуда-то извне, а благодаря наследственным факторам.

На основе своих исследований американские ученые определили, что в каждом человеке еще на эмбриональном уровне заложен свой индивидуальный уровень счастья. На него-то и карабкается всякий раз человек, подобно тому, как после голодной диеты тело рано или поздно возвращается к своему изначальному весу. Конечно, в жизни каждого из нас существенную роль играют деньги, семья, благоприятные и неблагоприятные обстоятельства. Все эти вещи влияют на субъективное ощущение длительности счастья. Но все это лишь временные ситуации. Человек так или иначе вернется к своему индивидуальному уровню. Обычно опыты генетиков в тех случаях, когда речь идет о наследственном и приобретенном, проводятся на близнецах. Американский доктор Дэвид Лэйккен провел свои исследования среди 1500 пар. Однояйцевые близнецы, т.е. генетически идентичные, чаще всего имеют одинаковый и равномерный уровень счастья. Двуяйцевые (они называются двойняшки) - нет.

Кроме того, сотрудники американского Национального центра здоровья на протяжении десяти лет проводили наблюдения над 6 тысячами человек, среди которых в том числе были и звезды - например, Штеффи Граф и принцесса Монако Стефания. Были изучены все детские фотографии обследуемых. Регулярно с помощью различных тестов-анкет, а также объективных физических исследований создавалась картина физического и духовного состояния каждого человека. Результат: там, где на лицах обладателей этих фотографий стояла так называемая печать счастья, своеобразное позитивное излучение, люди были относительно счастливы как до начала наблюдений, так и потом. И наоборот, в тех случаях, когда ученые угадывали печать несчастья, люди, чаще всего строившие иллюзии своими руками создать свое счастье, как правило, возвращались на прежние позиции.

Интересная деталь: в результате исследований было доказано, что все некогда выигравшие в лотерею свои миллионы через некоторое время снова становились такими же, как прежде, богатыми или бедными, счастливыми или несчастными. Что же касается Штеффи Граф и принцессы Монако, то первая, обладавшая геном счастья, с самого детства отличалась фатальной везучестью. Даже скандал с тренером и отцом нисколько не вывел известную спортсменку и миллионершу из колеи. Что же касается Стефании, то несчастье сопутствовало ей с самого дня рождения, когда при неизвестных обстоятельствах умер ее крестный отец и священник семьи.

Возможно, «дефектные» гены несчастья в скором будущем можно будет устранять так же, как и устранять гены определенных заболеваний. Еще на этапе планирования детей, считают американские ученые, с помощью искусственного оплодотворения в пробирках будут создаваться настоящие вундеркинды, счастливчики, хозяева жизни.

В качестве последующего шага в этом направлении - корректура дефектных эмбрионов, считают исследователи из университетской клиники в Любеке (ФРГ). В настоящее время известны более ста заболеваний, причиной которых является всего лишь один неправильный ген. По мнению ученых, подобная поправка в наследственности может производиться в утробе матери, а также в пробирке. В Германии такие опыты пока что запрещены. Но, как считает профессор Клаус Дитрих, к такому лечению медицина рано или поздно придет.

У названных теорий, однако, немало оппонентов. Как считает профессор-генетик из Фрайбургского университета (ФРГ) Герхардт Вольф, с помощью подобных «открытий» на родителей может быть оказано серьезное общественное давление. Дети, которые с самых юных лет сталкиваются с неудачами, имеют врожденные пороки развития вместо социально-педагогической поддержки общества встретят агрессивное отношение окружающих, будут рассматриваться «как результат беспечного отношения родителей к вопросу прерывания беременности».

Профессор Вольф проводит аналогию с безумствами времен наци, когда чрезвычайно культивировалась такая наука, как евгеника. Согласно этой науке, дети арийцев могли появляться на свет, только соответствуя определенным физическим стандартам.

Как пишет немецкий еженедельник «Stern», наиболее резкими в дискуссиях были члены Немецкого союза инвалидов. По мнению его лидеров, возможное человеческое воспроизводство с помощью различных генных технологий - предел безнаказанности. Если бы подобная практика существовала, то никогда бы на свет не появились Тулуз-Лотрек с его мышечной атрофией, Авраам Линкольн с его недостаточным ростом, Петр Чайковский и Микеланджело с их гомосексуализмом. Подобные примеры можно продолжать.

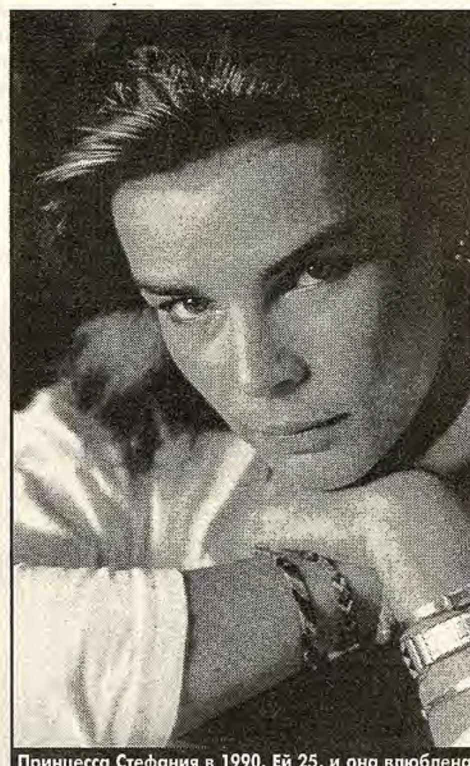
Среди ученых, причем даже США, есть немало тех, кто считает подобные генетические открытия не чем иным, как шарлатанством. Как пишет американский исследователь Роберт Вайнберг, во времена, когда люди устали во всем слепо верить астрологии, им будут пытаться доказывать, какой ген хорош, а какой плох, внушая, что теперь уже все зависит не от звезд, а от наличия определенной комбинации хромосом.

Что касается белорусских генетиков, представителей республиканского медико-генетического центра, который существует на базе 7-й клинической больницы г.Минска, то они солидарны с мало им знакомым Робертом Вайнбергом, называя это не столько шарлатанством научных деятелей, сколько выдумкой журналистов. В силу незначительного финансирования генетических проектов в Беларуси наши ученые освоили очень узкие направления в вопросах наследственных заболеваний. Среди этих направлений - ведущее место занимает дородовый скрининг. С помощью этой диагностики (ультразвуковое обследование, а также биохимические тесты крови) удается выявить пороки развития будущего ребенка на эмбриональном уровне. Например, такую патологию, как болезнь Дауна. Диагностика, кстати, получила высокую оценку со стороны немецких коллег.

В том случае, если в результате скрининга установлена патология, белорусские медики рекомендуют будущим матерям прервать беременность. Однако родители не всегда соглашаются с врачами и сохраняют ребенка. Статистики, насколько велик процент таких родителей, а также насколько бывает оправдан риск, у нас не ведется.

Частый смех или частые слезы - все зависит от того, утверждают ученые, какие гены преобладают. На Штеффи Граф лежит печать счастья, на принцессе Стефании - печать несчастья.

Штеффи Граф, 27 лет. На многих фотографиях она смеется очень похоже. Исследователи-генетики видят в ней постоянную везучую и отмечают наличие сильных генов счастья.



Принцесса Стефания в 1990. Ей 25, и она влюблена в своего телохранителя. Она родит от него двух детей, выйдет за него замуж, но будет публично обманута им. В год свадьбы ее муж уличен прессой в связях с бельгийскими стриптизершами.

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО • КРОССВОРД

«ВЪЕХАЛ» В ИЗВЕСТНОСТЬ НА РОЛИКАХ

Сергей ШАПРАН

Наутро он проснулся знаменитым - клоун Юрий Лемонти - после того, как снялся в рекламных роликах Premier SV. Помните смешного человечка в морской форме, с биноклем, сидящего в ванне?

-- Юра, Лемонти - это ваша настоящая фамилия или псевдоним?

-- Гениальный вопрос! Конечно же, псевдоним - интересно, как бы я жил с такой фамилией? Лемонтием же я стал после своего первого клипа, он назывался «Через сантиметры», в нем я рекламировал костюм от фирмы Le Monti. Настоящая моя фамилия - Зальцберг, что в переводе значит «соленая гора». Не знаю, может, она на меня так влияет, но если я берусь что-нибудь приготовить, пересаливаю ужасно - в рот невозможно взять. По натуре же я - страшный сладкоежка, пью чай с сахаром и обязательно с конфетами вприкуску.

-- Каким образом вы попали в эти рекламные ролики?

-- Банально, но это абсолютная случайность. Пять с половиной лет назад я работал у Никулина в цирке на Цветном бульваре. Однажды туда пришли ребята с Premier SV, увидели меня... Вероятно, именно такая физиономия им и требовалась. Сначала я хотел отказаться от предложения сниматься в рекламных роликах, но, во-первых, это выгодно, а во-вторых, приятно, когда тебя узнают на улице. Причем, люди относятся ко мне доброжелательно, хотя, конечно, случаются и конфузы. Например, однажды в метро я услышал разговор двух подвыпивших мужиков: «Николай, ты его узнал? Такая знакомая рожа!» - «Да, он же сидел на унитазе и смотрел в бинокль.»

Все-таки, известность согревает душу. А так бы работал в цирке, и никто про меня не знал.

-- Какой из роликов вам больше по душе?

-- Естественно, самый первый, тот, который про сантиметры, - меня раскачивали на подъемном кране, и я должен был сделать каскад на деревянную сцену с высоты два с половиной метра. И хотя я каскадер, руки у меня проскочили, и я приземлился прямо на мягкое место. Думал, придется делать дубль, но режиссер был очень доволен: «Отлично! Очень натурально получилось!» Еще бы не натурально, особенно когда я поворачиваюсь и говорю в камеру: «Ой, мама!» Правда, многие потом спрашивали: «Ты что, матом ругнулся?» Еще мне нравится клип «В семье не без урода» - я снимался с толстенькой актрисой, к которой приходит муж, похожий на Шварценеггера. Жена открывает дверь, поправляет прическу, и он, видно, что-то заподозрив, начинает поиски и открывает дверь в ванну. А там сижу я: «Premier SV - в каждой семье!» Всего же я снялся в одиннадцати клипах.

-- Идея роликов не ваша - вы просто играете?

-- Сюжет придумывает режиссер Грымов - очень талантливый человек, за свои ролики он неоднократно получал призы на международных конкурсах. Я же просто играю роль.

-- И сами вы абсолютно ничего не придумываете?

-- Нет, хотя все делаю немножечко по-своему: моя манера работать в цирке аналогична манере игры в роликах.

-- То есть типаж тот же?

-- Нет. Вы не забывайте, что существуют клоунские репризы. Но само поведение, мимика, жесты в клипах те же, что и в цирке. И на съемках я получаю то же удовольствие, что и в цирке. Хотя, конечно, бывают ситуации, когда настроение просто плохое. Но настроение, как говорят, милый мой, оставь за кулисами! Сделал шаг на манеж и все - должен улыбаться и смешить.

-- Даже, если не хочется? Ведь бывает такое.

-- Бывает. Я не смог приехать на похороны своих братьев, потому что был главным персонажем елочных представлений. Что было делать? А публика?.. Приходилось улыбаться.

-- Насколько легко или тяжело работать с публикой? В какой степени она доброжелательна и дает повод для шуток?

-- Я в Минске уже в третий раз. И впервые - как соло-клоун. Мне помогают мои жена и семнадцатилетний сын. Моя супруга сейчас пенсионерка - она семнадцать лет отработала «воздух», то есть делала воздушные номера. Она - скорпион, но такой... доброжелательный скорпион. А с сыном мы - девы. И без них я в общем-то никто. В Минске же я был в первый раз году в 68-м в качестве акробата на верблюдах. В другой раз выступал как клоун: и с кенгуру боксировал, и папуасом был, и охотником. И скажу, что публика у вас просто замечательная! Легко работать. Люди не зажимаются - они приходят отдыхать. Приятно. У меня есть репризы, когда я вызываю зрителей на манеж. И никто не упирается. Ну, разве что один раз в месяц.

-- Вы начинали работать в цирке как акробат?

-- Я начинал с комических номеров. Помню, еще изображал женщину в бигуди. Правда, это была английская реприза. На новогодних елках играл и Бабу Ягу, и Бармалея, и доброго клоуна. Но по большому счету клоуном стал благодаря Володе и Людмиле Шевченко: они в главке пробивали для меня звание клоуна, поскольку до тех пор я был просто палочкой-выручалочкой: мол, Юрик, срочно надо выступать в таком-то городе! Не поможешь? Но уже шесть лет, как я работаю самостоятельно. Мне повезло, что народный артист Шевченко пригласил меня в свой коллектив.

-- Как долго вы обычно гастролируете?

-- В небольших городах - по месяцу. В больших работаем по полгода.

-- А дом ваш где?

-- В Москве. Некоторые вот спрашивают: «А вы, какой цирк, Московский? Ленинградский или Киевский?» Но я отвечаю: сам я - москвич. Наш главк тоже находится в Москве. И все артисты цирка получают разнарядки - поехать туда, либо сюда.

-- В семье вы такой же общительный и веселый человек?

-- В семье у нас постоянно что-то происходит. Скажем, когда я начинаю что-нибудь объяснять своей супруге, я сильно жестикулирую, и обязательно в этот момент падает и разбивается какая-нибудь тарелка, или вилка шлепнется. И так - каждый день. В общем, в жизни я балагур.

-- И в детстве таким же были?

-- Таким же. В пять лет братья научили меня танцевать и даже хотели взять в ансамбль Моисеева. Однажды едва не украли цыгане - после того, как я на улице под какого-то гармониста стал плясать «Цыганочку» (мне обычно говорили: «Давай, Юра, «Цыганочку»! С задорком!») Но в шестнадцать лет я попал в цирк, уже будучи мастером спорта по акробатике. И здесь, в цирке, пригодилось все то, чем я увлекался - и прыгал, и плясал... Судьба. От нее не уйдешь.

-- Юра, вам больше не предлагают сниматься в рекламных роликах?

-- Я же на гастролях, и пока звонков нет. Но обычно меня всегда находят, где бы я ни работал, потому что теща в Москве отвечает на все звонки. И будем надеяться, что мне еще позвонят. Мне же пока пятьдесят два года. И я могу сниматься по крайней мере до семидесяти пяти лет.

ВРАТЬ – ТАК НАПРОПАЛУЮ

Александр РАУБИЧ

Некоторое время тому назад во Франции выходил журнал «Infos du monde». Только что издан сборник его лучших публикаций. Принцип издания был твердый - любая публикующаяся в нем информация должна была быть абсолютной ложью. Телефон в редакции не умолкал ни на минуту. Читатели интересовались, правда ли... И получали неизменный ответ: раз напечатано - значит правда.

Правдой было то, что некая дама, имевшая четыре ноги, вышла замуж. Что шестилетний ребенок весит 250 килограммов. Что язык некоего мужчины имеет длину 40 сантиметров. А какая-то женщина так ужасно пахнет, что ее муж постоянно носит маску, что-то вроде противогаза...

Журнал не давал почти никакой информации, касавшейся общественных, политических событий. Тут легко было проверить, уличить во лжи. А вот что касается личной жизни, биологических особенностей человека - тут пойди проверь.

Вообще, как пишут составители сборника, соблюдение принципа, чтобы каждая информация была ложью, - дело необычайно трудное. Это только кажется на первый взгляд, что врать легко. Ведь нужно врать так, чтобы поверили.

Если «Infos du monde» возобновит свой выход и будет испытывать прежние трудности, есть смысл его издателям приехать в Беларусь. Тут научат врать не только на личные темы, но, может быть, прежде всего на общественные. Тут тебе такую «утку» сочинят, что ни один француз не сумеет отличить правду от лжи. Да и «чэсных» журналистов у нас наверняка больше, чем во Франции.

ОРТ ПОПРОСИЛИ ОЧИСТИТЬ ПОМЕЩЕНИЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В то время, как одна государственная структура проводит теоретический семинар по СМИ в демократическом обществе, другая на практике осуществляет принципы демократии.

28 октября корпункт Общественного российского телевидения получил письмо за подписью директора телерадиоцентра Георгия Чубата, в котором говорилось, что в связи с перепланировкой и реконструкцией здания телецентра на улице Коммунистической корпункту надлежит освободить занимаемое помещение до 10 ноября.

Все было сделано по-коммунистически весело. Несмотря на то, что, во-первых, действие договора об аренде помещения заканчивается 31 декабря; во-вторых, об одностороннем прекращении его действия сторона обязана сообщить за месяц. А переезд на новое место корпункта ОРТ - дело весьма хлопотное: комната на Коммунистической оборудована на деньги ОРТ всеми видами связи и аппаратурой для передачи материалов.

Как сказал заведующий корпунктом Павел Шеремет, у него есть все основания предполагать, что решение о выселении принято не Чубатом и даже не Киселем. Причина не в ремонте здания. Скорее всего в том, что рядом с корпунктом запланирована комната отдыха для первого лица страны, где оно в будущем сможет перевести дух после очередного сеанса телегипноза. А то, что это лицо на дух не переносит милого корреспондента ОРТ, знают, кажется, уже все.

На момент сдачи материала официальная реакция руководства ОРТ на демарш белорусской демократии была неизвестна. Смею предположить, что большого восхищения в Москве факт выселения журналистов не вызовет. Кроме того, существующая система взаимного зачета услуг может вызвать в Москве ответный ход. Скажем, во время очередного наезда президента на Москву белорусским телерепортерам просто откажут на ОРТ в помощи.

И мы опять останемся в неведении, чем наш интегратор потряс златоглавую. Обидно!

УТИНАЯ ОХОТА

«ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР» НАД ВОСЬМЫМ КАНАЛОМ

Иван БАБИЧЕВ

Интересная, оказывается, штука этот восьмой канал. Воскресший из небытия, он не устает радовать своих зрителей сюрпризами.

Неотъемлемой частью работы канала стал пиратский показ фильмов, произведенных за пределами страны. Один из наших читателей, воспользовавшись компьютерной сетью, прислал аж два возмущенных письма, в которых написал, что «ворованные фильмы идут даже со служебными пометками «Property...» в верхнем левом углу и бегущей строкой, которая предлагает сообщить по указанному в ней телефону в США (с соблюдением конфиденциальности, естественно), если случайно удалось «приобрести или взять в аренду» (цитата из бегущей строки) этот фильм. Самый живой пример - фильм «Каспер», который шел несколько дней назад. В нем присутствовали все служебные надписи. Совсем не боится, видать, дирекция канала справедливой кары, которая по «ихним» законам может составить многие миллионы долларов. Впрочем, от этих законов нас отделяет океан. А еще - годы.

БЕЛОРУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ – СОВЕТ ИЗ ЕВРОПЫ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

22-23 октября в Минске прошел международный семинар «Средства массовой информации в демократическом обществе», организованный Госкомитетом по печати при содействии Совета Европы. Тема семинара, признаться, звучала для Беларуси достаточно вызывающе.

Ожидаемого противостояния сторон-организаторов не случилось: выступавшие официальные представители Беларуси не стремились непременно доказать, что все наши СМИ свободны в высказываниях, а представители СЕ - что свобода слова на ночлег в Беларуси не останавливалась. Состоялся вполне деловой диалог, в котором откровенные высказывания воспринимались без обостренного чувства обиды.

На семинар были приглашены руководители как государственных СМИ, так и частных изданий. Правда, нельзя сказать, что пригласили всех: отсутствовали представители БАЖ и газеты «Свабода». На мой вопрос о причинах ущемления «Свабоды» в рамках семинара первый заместитель председателя Госкомпечати Зиновий Пригодич искренне ответил: «Эта газета, когда проводила вместе с Советом Европы свой семинар, не пригласила нас. Не думаю, что следует в дальнейшем противопоставлять нас друг другу. Мы готовы к диалогу».

Безусловно, настороженность к официальным мероприятиям со стороны негосударственных СМИ есть. Но, думается, им в первую очередь нельзя игнорировать любую возможность высказаться. Тем более, что на данном семинаре был уникальный повод послушать настоящих знатоков своего дела.

Выступление Марио Оетеймера, сотрудника секции средств массовой информации Совета Европы, прошло под лозунгом «Без свободы слова нет демократии». Основное внимание он уделил статье 10 Европейской конвенции по правам человека, в которой говорится о праве каждого человека на свободу собственного мнения. Подчеркнув, что гарантия права на свободу слова является непременным условием вступления страны в СЕ, господин Оетеймер заметил, что в области свободы слова не может быть одинаковой модели для всех стран. Данная оговорка, безусловно, касается Беларуси, где модель весьма причудлива и неповторима.

Вернер Румфорст, директор департамента по законодательным делам Европейского союза радиожурналистов, подробно остановился на вопросе государственного и коммерческого телевидения. Время показало, что в Европе наиболее оптимальной формой является общественное телевидение (пример - ВВС), которое, впрочем, предполагает наличие проработанного законодательства вплоть до положений Конституции и действительную независимость журналистов. Руководит таким общественным телевидением совет, в составе которого - представители разных слоев общества. Они и выбирают главу совета. «Назначение руководителя сверху - это основа для субъективизма и зависимости от власти», - подчеркнул г-н Румфорст. Что мы, кстати, имеем в Беларуси в наиболее яркой форме.

Но г-н Румфорст приободрил немногочисленных представителей негосударственных СМИ, когда сообщил, что Беларусь не одинока в беззащитности руководителей редакций: в Греции, например, неугодных премьеру председателей телеканалов увольняют с работы без лишних слов. А Греция, между прочим, - Европа-с.

Сравнивая общественное телевидение с коммерческим, г-н Румфорст отметил, что последнее нуждается в гораздо более жестком регулировании. Вообще в том, что он говорил, чувствовалось знакомство с белорусскими реалиями. Например, чуть ли не намекая на газету «Пагоня», он сказал, что наказанием за нарушение закона может быть не отзыв лицензии, а только штраф, который, однако, никак не должен привести редакцию к банкротству. (Случаев закрытия газет в Европе по политическим мотивам никто из западных гостей припомнить не смог). Или такие его слова: «Пресса, радио во всей Европе всегда воюют с правительством и парламентом». Опять же - намек на нас. Правда, о боевых действиях с президентом г-н Румфорст ничего не сказал.

Дискуссия показала, что мы с Европой живем пока что в разных временных и юридических измерениях. Об этом свидетельствовал целый ряд примеров. В частности, на стороне журналиста, отказывающегося в суде раскрыть источник информации, стоит Международный суд в Страсбурге. Практики выдачи лицензий на рекламную деятельность в Европе не существует, но в самих лицензиях, защищающих потребителя, ничего плохого западные специалисты не видят. Информацию от агентств каждая редакция вольна использовать по собственному усмотрению, а СМИ предоставлено право интерпретации факта, ведь факт и мнение - вещи разные. Закон защищает в Европе мнение любого человека по любому вопросу. В Англии ведение предвыборной кампании регламентировано лишь по отношению к кандидатам, которые обязаны публично заявить, какими средствами они располагают. Политические партии ограничениям не подлежат. Беларусь оказалась единственной из 49 европейских стран, не транслировавшей Олимпийские игры. Зато в Ирландии не погиб ни один журналист: с противостоящими сторонами Британский союз журналистов провел необходимую работу. В журналиста не стреляйте: он пишет, как умеет...

А вот в Великобритании, по словам главного редактора английского журнала «Журналист» Тимоти Гопсила, писаная Конституция отсутствует. Свобода слова - та традиция, которая защищается судом, поэтому никаких лицензий на право ведения издательской деятельности не существует. Все споры решаются в комиссии по жалобам на печать. В Британском союзе журналистов - 28 000 членов, которые при среднем заработке в $30000 в год платят около 250 долларов взноса, взамен получая профессиональный журнал. Но не только. Британский союз журналистов - это нечто среднее между профсоюзом и ассоциацией. А вот во Франции - пять подобных союзов, каждый из которых находится под крылом той или иной политической партии.

На фоне всех этих порой вызывающих для Беларуси фактов любопытно прозвучало утверждение помощника президента г-на Слуки, что «журналистика в Беларуси выполняет роль демократической партии». Да с этим как-то и спорить неудобно...

Участники семинара во время дискуссий за столом деловым и столом обеденным пришли к единому, кажется, мнению: Европа готова принять нас даже с нашей неповторимой свободой слова. Но стремиться в Европу без обеспечивающего эту свободу законодательства нет смысла.

Польза от таких семинаров при условии участия в них не пустых глашатаев, а профессионалов, бесспорна. Так что можно только поблагодарить Госкомпечать и за инициативу, и за вкусные обеды. По нашим сведениям, аренда только одного зала для проведения семинара пополняла счет администрации президента на 100 долларов в час. Но, право, какие могут быть денежные интересы, если всем нам в результате светит Европа?

Светит. Но пока не греет.

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СН-ПЛЮС» – МИХАИЛ ВЕЛЛЕР

Иван БАБИЧЕВ

Повезло газете «Свободные новости-плюс»! Такого автора приобрела газета - сам Михаил Веллер не погнушался подарить ей свой рассказ. «Как Моше Даяну Героя не дали» опубликован на полосе «Легенды» рядом с Сергеем Малиновским и Игорем Карнеем и проиллюстрирован достаточно невнятным коллажем. Видимо, решил диссидент со стажем продолжить свой цикл правдивых легенд типа «Легенды города Питера» именно на страницах белорусской независимой прессы. Что ж, будем ожидать появления веллеровских репортажей с заседаний Верховного Совета, фотоснимков с демонстраций и его участия в конкурсе эпиграмм или анекдотов.

Правда, в связи с публикацией рассказа возникает вопрос: какой гонорар выпишут молодому перспективному автору, если ранее это произведение было напечатано в нескольких книгах, изданных на просторах СНГ?

ОТКУДА «ДРОВИШКИ»?

БелаПАН

Председатель Федерации профсоюзов Беларуси, депутат Верховного Совета Владимир Гончарик направил запрос в Администрацию Президента. Владимира Гончарика, в частности, интересует, каким образом к главе государства поступает недостоверная информация, которая затем звучит в его докладах и публичных выступлениях.

Неделю назад, выступая на пресс-конференции, депутат Гончарик выразил тревогу по поводу того, что «в основу государственной политики начинает закладываться ложь и кому-то это выгодно». Чиновников, недостоверно информирующих Президента, по его мнению, следует привлекать к ответственности.

РАСПРОДАЖА
ВАЗ
ПОЛЬША, г. Белосток
21053 - $ 4500
21061 - $ 5000
2107 - $ 5200
21074 - $ 5300
21083 - $ 5300
2109 - $ 5200
21093 - $ 6000
21099 - $ 7000
21213 - $ 5500
тел. в Белостоке: 8-10-4885-412430

DANIEL-RAY®
Смена поколений
На 15% дешевле обойдётся Вам новая сумка DANIEL-RAY, если Вы придёте в наш магазин и только покажете свою предыдущую сумку DR, даже если от неё остался один замок.
НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ: сумки, портфели, редикюли, рюкзаки.
ДРУГАЯ 2 ЛІНІЯ
СТАРЫЙ СВЕТ КОМПАНИЯ
Магазин «Другая лінія» кинотеатр "Аврора", пл. Притыцкого, ст. метро Пушкинская.
Магазин «Пчеловодство», пр.Скорины, 94.

ПОНЕДЕЛЬНИК • 4 НОЯБРЯ

БТ

16.45 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
17.15 «Познай себя». Психологически-консультативная программа. Прямая линия.
17.45 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
18.00 Финансовое время.
18.20 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
18.50, 23.50 Новости.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.45 Вертикаль. Аграрная реформа.
20.15 Зеркало. Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер». Конкурс эстрадных исполнителей.
23.20 Мотоспорт. Супербайк. Чемпионат мира-96.

ОРТ

17.00, 22.20 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 «Мы». Авторская программа В.Познера.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Фантастический детектив **«Багз-2». «Цель - Земля»**.
21.45 Белла Ахмадулина в серии «Жизнь замечательных людей».
22.30 Теннис. Международный турнир «Кубок Кремля».
23.10 Сериал **«Пятница, 13»**.
0.10 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.20 «Август 1914». Док.фильм цикла «Первая мировая война». Фильм 1-й.
15.05 Теннис. «Кубок Кремля».
16.00 Вести.
16.50 Блок-нот. Музыкально-информационная программа.
17.05 Технодром им.И.П.Кулибина.
17.15 L-клуб.
18.10 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«На острие ножа»**. Худ. фильм (Великобритания).
22.05 Теннис. «Кубок Кремля».
22.30 Телескоп.
23.00 Вести.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Не спи и смотри. «Все нормально, мама».

НТВ

7.00 НТВ представляет: анонс недели.
7.10 Сериал для «жаворонков». Детективы Д.-Х.Чейза: **«Реквием для голоса и фортепиано»**. 2-я серия (Италия).
7.55 Программа Владимира Познера «Человек в маске».
8.30 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Прощай»**.
9.55 Созвездие НТВ.
11.45 Кино 80-х. Худ. фильм **«Перемена участи»**.
13.25 Итоги.

IV

14.45 «Уроки Фемиды».
15.15 Алексей Фатьянов.
15.45 «Материя». Док. телесериал (Франция). Фильм 1-й. «Едина ли материя?»
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Дети против монстров»**. 11-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Прямой репортаж из камеры смертников»**.

На электрический стул должен сесть садист-извращенец, убивший 27 женщин. Телерепортер Лаура приходит в его камеру для интервью. Режиссер - П.Дункан. В ролях: Б.Дэвисон, Д.Кэссиди, А.Ля Флер, К.Лэвелс. США, 1991 г.

20.40 Русский альбом. Группа «МФ-3».
21.00 «Сегодня».
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Поговорим об этом в понедельник»**. 1-я серия.

Любовный треугольник в «черной» комедии по-итальянски. Режиссер - Л.Одоризио. В ролях: А.Ронкато, Э.Ричи, С.Нардоне, Ф.Скали. Италия, 1989 г.

22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня».
23.20 Теннис в полночь.

5 (Санкт-Петербург)

11.55 Информ ТВ.
12.10 **«Портрет женщины»**.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ ТВ.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**.
15.00 Парадоксы истории. «6 ноября 1796 года: до и после полуночи».
15.25 «Честь имею». Военное обозрение.
15.55 Информ ТВ.
16.10 Международное обозрение.
16.40 «Инспектор Гэджет». Мультсериал.
17.05 Театральная провинция?
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«Портрет женщины»**.
20.10 Личное дело. Никас Сафронов.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**.
21.55 Событие.
22.15 Исторические расследования.
20.40 Телеслужба безопасности.
22.50 Информ ТВ.

8 канал

18.00 Мультпланета.
18.45 Ретроспектива. Ю.Яковлев в худ. фильме **«Идиот»**.
20.15 «К-видео» представляет. Мультпланета.
20.45 Сериал **«Дракула»**.
21.45 Из архива А.Невзорова.
22.15 Жаклин Биссет в худ. фильме **«Преступный гений»**.
23.55 Без комментариев.

РАЗМЕСТИМ ВАШУ РЕКЛАМУ В УЗБЕКИСТАНЕ
ТЕЛ. (017) 223-85-88

ВТОРНИК • 5 НОЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.00 Новости.
8.15 «Это мы не проходили...»
8.30 Бездельник.
9.00 Гости в доме. «Тропинками святого Антония», «Коптские святыни Египта».
9.30 **«Легкие шаги»**. Худ. фильм.
10.55 Мультфильмы.
11.15 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США).
12.15 Пресс-импреза с участием членов Белорусского фонда Рерихов.
12.55 Темная комната.
13.25 Туробъектив.
13.55 Бон тон.
14.15 Акколада.
14.45 «Неправдивая калина». Док. фильм.
15.10 **«Ход слоном», «Аистенок»**. Короткометражные худ. фильмы.
16.00 Параграф. Трудоустройство безработных на временную работу.
16.20 «Все про все».
16.45 Контрасты.
17.15 На добрый лад.
17.40 Уроки Н.Новожиловой.
18.10 «Будьте здоровы».
18.20 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
22.10 Звезды на экране. **«Игра воображения»**. Худ. фильм.

Лирическая комедия о капризах любви, которая несомненно вызовет улыбку и интерес у тех, кто способен любить и имеет воображение. Режиссер - М.Пташук. В ролях: И.Селезнева, Л.Полищук, И.Костолевский и др. Беларусь, 1995 г.

23.30 Супергол.

ОРТ

11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.55 **«Берегите женщин»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Музыкальная комедия о девушках, создавших свой альтернативный женский экипаж на самом старом в порту буксире. Но влюбленные в них мужчины ремонтируют судно и помогают девушкам доказать их «право на море». Режиссеры - В.Макаров, А.Полынников. В ролях: М.Шиманская, С.Пенкина, А.Градов, И.Скляр. Одесская к/ст., 1981 г.

13.00 Мультфильм.
13.10 Брэйн-ринг.
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша».
14.45 «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 **«Неподдающиеся»**. Худ. фильм.

Комедия о двух приятелях-лоботрясах, которые мало-помалу поддавались обаянию комсомолки Нади Берестовой и вскоре перевоспитались. Режиссер - Ю.Чулюкин. В ролях: Н.Румянцева, Ю.Белов, А.Кожевников, Ю.Никулин. «Мосфильм», 1959 г.

22.15 Хит-парад.
23.10 Теннис. «Кубок Кремля».
0.00 Программа передач

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.20 «Европа в огне». Док.фильм.
15.00 Теннис. «Кубок Кремля».
15.50 Месяцеслов.
16.20 Теннис. «Кубок Кремля».
16.55 Блок-нот.
17.10 Тележурнал «Здоровье».
17.20 «По ту сторону». Британское TV: взгляд изнутри.
17.50 Чрезвычайный канал.
18.15 Лидер-прогноз.
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Раз в неделю.
21.05 Подиум Д'АРТ.
21.35 Теннис. «Кубок Кремля».
22.05 Звезды в Кремле. Владимир Спиваков.
22.30 «Эх, дороги!»
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 «Кто во что горазд».
0.00 Звуковая дорожка.

НТВ

7.00 «Сегодня».
7.20 Детективы Д.-Х.Чейза: **«Реквием для голоса и фортепиано»**. 3-я серия (Италия).
8.05 Худ. фильм **«Продлись, продлись, очарованье»**.
9.30 Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 68-я и 69-я серии (США).
10.20 Худ. фильм **«Сильва»**.
11.40 Мир кино. Худ. фильм **«Инкассаторы»** (Австралия).
13.10 **«Поговорим об этом в понедельник»**. 1-я серия (Италия).

IV

14.40 Уроки истории. Орнамент.
15.00 Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 17-я.
15.45 «Материя». Док. телесериал (Франция). Фильм 2-й. «Материя и жизнь».
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Дети против монстров»**. 12-я серия (США).
17.30 «Улица Сезам».
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Чин-чин»**.

Лирическая комедия о том, что не стоит унывать, даже если супружеская жизнь идет насмарку. Режиссер - Д.Сакс. В ролях: Д.Эндрюс, М.Мастроянни. Италия.

20.45 Группа «Ноль».
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Поговорим об этом в понедельник»**. 2-я серия, заключительная (Италия).
22.30 Времечко.
23.20 «Ненужный юбилей» (ситуация). Часть 1-я.
23.50 Меломания: «Бьорк».

5 (Санкт-Петербург)

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 23.30 Информ ТВ.
15.40 Весь этот цирк.
16.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
16.40 «Инспектор Гэджет». Мультсериал.
17.05 «Полосатая музыка», «Там, где живет Паутиныч».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.25 **«Портрет женщины»**.
20.10 Формула согласия.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**.
21.55 Событие.
22.10 «Храм». Праздник иконы Казанской Божией матери.
22.35 «Золотая раковина» Сан-Себастьяна. Передача 2-я.

8 канал

18.00 У.Дисней. «Аладдин».
18.45 Ю.Яковлев в худ. фильме **«Гусарская баллада»**.
20.15 «К-видео» представляет. Мультпланета.
20.45 Сериал **«Дракула»**.
21.40 Ваша реклама.
21.45 Научно-популярный экран
22.15 Ж.-К.ван Дамм в худ. фильме **«Универсальный солдат»**.
23.55 Без комментариев.

СРЕДА • 6 НОЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.35 Новости.
8.15 Вертикаль.
8.45 **«Зеленый фургон»**. Худ. фильм. 1-я серия.
9.55 Телебом.
10.25 Компьютерный полигон.
10.50 **«Тропическая жара»**. (США).
12.40 Видимо-невидимо.
15.10 Мультфильмы.
16.05 Кредо.
16.25 Арсенал.
16.55 «Средь старины и вечности...» Передача из Витебска.
17.20 «Тропками святого Антония», «Коптские святыни Египта».
17.50 «Мелодии малахитовой шкатулки». Фильм-концерт.
18.20 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 «Кто это?» Телеигра.
19.40 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Молодечено» - МПКЦ (Мозырь). 2-й тайм.
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Автопарк.
22.25 **«Не хочу жениться»**. Худ. фильм.
0.50 Королевская охота.

ОРТ

11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.55 **«Берегите женщин»**. 2-я серия.
13.00 «Хочу быть отважным». Мультфильм.
13.15 Брэйн-ринг.
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 «Хвосты», «Лесной концерт». Мультфильмы.
16.05 «Тет-а-тет».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 «Чтобы помнили...» Эдмонд Кеосаян.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 «Золотая серия». Год 1967-й. **«Неуловимые мстители»**.
22.20 Теннис. «Кубок Кремля».
23.15 **«Пятница, 13»**.
0.10 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.20 **«Ехали в трамвае Ильф и Петров»**. Худ.фильм.

Комедия о московской жизни 20-х-30-х годов по мотивам записных книжек и фельетонов знаменитых «родителей» Остапа Бендера. Режиссер - В.Титов. В ролях: В.Басов, Е.Леонов, Р.Быков, О.Табаков и др. «Мосфильм», 1972 г.

15.00 Теннис. «Кубок Кремля».
16.50 Блок-нот.
17.05 Тележурнал «Здоровье».
17.15 Астрология любви. Лариса Долина.
17.45 Ваше право.
18.10 Клуб губернаторов.
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 «Аншлаг».
21.00 Погода на завтра.
21.05 Теннис. «Кубок Кремля».
21.35 Звездный экран. **«Агония»**. 1-я и 2-я серии.

Историческая драма, действующими лицами которой стали члены императорской семьи, Гришка Распутин, вероломные царедворцы и угнетенный народ. Режиссер - Э.Климов. В ролях: А.Петренко, А.Ромашин. «Мосфильм», 1981 г.

0.45 Музыка всех поколений.
1.00 «Кто во что горазд».
1.15 «Второе дыхание».

НТВ

7.00 «Сегодня».
7.20 Детективы Д.-Х.Чейза: **«Реквием для голоса и фортепиано»**. 4-я серия (Италия).
8.05 Худ. фильм **«Миллион в брачной корзине»**.
9.35 Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 70-я серия (США).
10.00 Кино 80-х. Худ. фильм **«Что у Сеньки было»**.
11.15 Группа «МФ-3».
11.30 Мир кино. Худ. фильм **«Черное бархатное платье»** (Великобритания).
13.10 **«Поговорим об этом в понедельник»**. 2-я серия, заключительная (Италия).

IV

15.00 «Жизнь в награду». Передача 2-я.
15.25 Русский язык. Урок 7-й.
15.45 «Материя». Док. телесериал (Франция). Фильм 3-й. «Разумная материя».
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Худ. фильм **«Дети против монстров»**. 13-я серия (США).
17.30 «Улица Сезам».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Продавщица фиалок»**.
21.00, 23.00 «Сегодня».
21.35 Док. фильм «Николай и Александра» из цикла «Россия. Забытые годы».
22.30 Времечко.
23.20 «Ненужный юбилей» (ситуация). Часть 2-я.
23.50 Кафе «Обломов».

5 (Санкт-Петербург)

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 23.55 Информ ТВ.
12.05 **«Портрет женщины»**.
13.05 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40, 20.45 Телеслужба безопасности.
14.10 Сказка за сказкой.
15.00 «Микаэл Таривердиев. Вениамин Баснер».
15.40 Сокровища Петербурга.
16.10 Личное дело. Михаил Прусак.
16.35 «Инспектор Гэджет». Мультсериал.
17.05 «Выйти из квадрата».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.25 **«Портрет женщины»**.
20.20 «Дворцовые тайны». Док. мини-сериал.
21.00 Спортивное обозрение.
21.10 «Черный кот».
21.55 Событие.
22.10 **«Спасибо за каждое новое утро»**. Премьера худ. фильма.

8 канал

18.00 У.Дисней. «Аладдин».
18.45 Ю.Яковлев в худ. фильме **«Идеальный муж»**.
20.15 Открытый эфир.
20.45 Сериал **«Дракула»**.
21.45 Научно-популярный экран.
22.15 Кинокомедия **«Во всем виноват посыльный»**.
23.55 Без комментариев.

ЧЕТВЕРГ • 7 НОЯБРЯ

БТ

8.00 «Белорусские напевы». Фильм-концерт.
8.30 Автопарк.
8.45 «Аист над Припятью». Док. фильм.
9.05 **«Зеленый фургон»**. Худ. фильм. 2-я серия.
10.15 Мультфильмы.
11.05 Промышленность Беларуси.
11.15 «Голоса прошлого». Музыка XVIII века в исполнении Минского камерного хора.
11.45 **«Вокзал для двоих»**. Худ.фильм.
14.00 Мастерская. Скульптор Геннадий Муромцев.
14.20 Концертный сезон. Фиеста гитаристов.
14.50 Беларусь сегодня.
14.55 Окружающий мир. Экологическая программа.
15.25 Творцы. Звезды белорусского балета. К 90-летию со дня рождения народной артистки Беларуси А.В.Николаевой.
15.55 Осенний день.
16.00 Олимп: от подножия к вершине.
16.20 Телевизионный Дом кино.
17.20 Прозрачная Немана капля.
17.40 Монсеррат Кабалье в Минске.
19.15 По вашим просьбам. **«Цветы провинции»**. Худ.фильм.

Полесье. Край первозданной природной красы. Детство, проведенное главным героем фильма Алесем в этих местах, навсегда отпечаток на всю его последующую жизнь. Режиссер - Д.Зайцев. В ролях: М.Гаврилов, В.Титов, А.Громенко и др. «Беларусьфильм», 1994 г.

20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Музыкальный антракт.
22.05 **«Свадьба в Малиновке»**. Худ. фильм.

Музыкальная комедия о борьбе с белобандитами на Украине в годы гражданской войны. Режиссер - А.Тутышкин. В ролях: В.Самойлов, Л.Алфимова, В.Лысенко и др. «Ленфильм», 1967 г.

23.35 «Оскар». Телеигра. «Крок». Программа для молодежи.

7.00 Волшебные приключения в сказке **«Златовласка»**.

Фильм-сказка по мотивам произведения К.Эрбена о девушке с золотыми волосами, которую полюбил прекрасный юноша и ради любви нашел живую и мертвую воду. Режиссер - В.Янричова. В ролях: Й.Котробова, П.Штельнек, И.Голы. Чехословакия, 1972 г.

8.15 Мультфильмы нашего детства. Корней Чуковский: «Муха-цокотуха», «Тараканище», «Федорино горе».
9.00 Новости.
9.15 **«Шестой»**. Худ. фильм.

Героико-приключенческий фильм о становлении советской милиции на далеких окраинах России. В маленьком южном городке появился шестой по счету начальник милиции. Предыдущие были зверски убиты. Режиссер - С.Гаспаров. В ролях: С.Никоненко, М.Козаков, В.Грамматиков, М.Пуговкин, Л.Белогурова, Н.Меньшикова, М.Яковлева, Г.Милляр. К/ст. им. М.Горького, 1981 г.

10.40 Юлия Борисова, Михаил Ульянов, Николай Гриценко, Юрий Яковлев и Василий Лановой в спектакле «Принцесса Турандот».
13.05 Сериал **«Подводная одиссея команды Кусто»**. **«Возвращение морских слонов»**.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Линия кино». Фильм **«Начало неведомого века»**.

Две новеллы из трех, составляющих этот альманах, были запрещены к показу почти двадцать лет. Очень талантливые и молодые тогда режиссеры Лариса Шепитько и Андрей Смирнов обратились к прозе «забытых» советской властью писателей - Андрея Платонова и Юрия Олеши. «Век электричества» - великолепное переложение утопии Платонова средствами кино - рассказывает об электрике Грине, пришедшем дать людям свет. «Ангел» - это атаман бандитов, к которым попадает комиссар Парфенов, человек добрый, бескомпромиссный в борьбе и устойчивый к пыткам. «Мосфильм», 1967 г.

15.40 «Играй, гармонь любимая!»
16.10 Клуб путешественников.
17.00 Новости.
17.20 Песня-96.
18.10 «Золотая серия». Год 1968-й. **«Новые приключения неуловимых»**.

В полевой сумке пленного летчика отважная четверка обнаруживает секретное донесение. Режиссер - Э.Кеосаян. В ролях: Витя Косых, Миша Метелкин, Вася Васильев, В.Курдюкова, Е.Копелян, В.Ивашов, А.Джигарханян, Б.Сичкин, С.Филиппов, С.Светличная. «Мосфильм», 1968 г.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Поле чудес.
21.50 Вечер с Михаилом Задорновым.
22.55 Новости.
23.05 Теннис. Международный турнир «Кубок Кремля».
23.40 Ночной кинозал. **«Ребро Адама»**.

Трагикомедия о семье, состоящей из одних женщин. Режиссер - В.Криштофович. В ролях: И.Чурикова, Е.Богданова, А.Толубеев, М.Голубкина. «Мосфильм», 1990 г.

1.10 Программа передач.

7.00 Лукоморье.
7.25 Мультфильм.
7.55 **«Мак и Матли»**. Сериал.
8.20 **«О рассеянном чернокнижнике»**. Худ.фильм.
9.55 «За околицей». Фольклорный фестиваль.
10.10 «Гибель империи». Премьера док.фильма цикла «Первая мировая война». Фильм 3-й.
11.10 **«Лев Гурыч Синичкин»**. Худ.фильм.
12.30 «Поэт в России - больше, чем поэт».
13.00, 19.00, 0.15 Вести.
13.20 **«Золотые годы»**. Худ.фильм (США). 1-я серия.
14.15 Репортер.
14.30 Караоке по-русски.
15.00 Теннис. «Кубок Кремля».
17.05 Лотто-миллион.
17.20 «Пэн и Теллер». Развлекательная программа.
17.50 Шарман-шоу.
19.30 Любимые комедии. **«Гараж»**. Худ.фильм.

Остросатирическая комедия о том, как сотрудники одного зоологического НИИ теряют человеческий облик и становятся похожими на хищных или пресмыкающихся героев своих диссертаций, когда речь заходит о материальных благах. Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: И.Саввина, В.Гафт, С.Немоляева, Л.Ахеджакова. «Мосфильм», 1979 г.

21.15 Погода на завтра.
21.20 Мультфильмы.
21.40 Теннис. «Кубок Кремля».
22.10 **«Странник»**. Многосерийный худ.фильм (США). 2-я серия.
23.15 Баскетбол. Чемпионат Европы среди клубных команд. ЦСКА-«Панионис» (Греция).
0.30 Музыка всех поколений.
0.45 Не спи и смотри.
1.10 «Кто во что горазд».

7.00 «Сегодня». Информационная программа.
7.20 Сериал для «жаворонков». Детективы Д.-Х.Чейза: **«Гриф - птица терпеливая»**. 1-я серия (Италия).
8.10 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Сезон чудес»**.
9.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 71-я серия (США).
10.00 Кино 80-х. Худ. фильм **«Щенок»**.
11.40 Мир кино. Худ. фильм **«Стрелки»** (США--Канада).
13.15 Док. фильм «Николай и Александра» из цикла «Россия. Забытые годы» (Россия -- Великобритания).

IV

14.40 Домашние питомцы.
15.00 «Метеор-кино» на канале «Российские университеты». **«Скалолаз»**. Худ. фильм (США).

17.00 Док. фильм. «Кошки». 1-я серия (США).
17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Доктор Угол.
19.00 Регулярные матчи НХЛ. «Колорадо Эвеланш» -- «Сан Хосе Шаркс».
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Мир кино. **«Великолепный»**.

Комедия, в которой сочинителя шпионских романов постоянно обставляет персонаж его книг. Режиссер - Ф. де Брока. В ролях: Ж.-П.Бельмондо, Ж.Биссет, В.Каприоли. Франция - Италия, 1973 г.

23.20 Валерий Леонтьев. «По дороге в Голливуд».

9.00 «Ку-ка-ре-ку». Музыкальная передача для детей.
9.20 «Салют, мальчиши!» Телеспектакль.
10.10 Мультфильм.
10.20 «Черный гардемарин». Телеспектакль. В перерыве - Информ ТВ.
13.30 Мультфильмы.
13.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
14.10 **«Интервенция»**. Худ. фильм.
16.05 Детское ТВ: «Полосатая музыка», «Три колеса, фолиант и...», «Каша-малаша».
17.00 «Парад парадов» представляет. Группа «Чайф».
17.40 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 Международный турнир по мини-футболу «Петербургская осень-96».
20.25 **«Застава Ильича»**. Худ. фильм. Части 1-я и 2-я.

Знаменитый перемонтированный вариант фильма «Мне двадцать лет» о молодежи 60-х годов. Режиссер - М.Хуциев. В ролях: С.Любшин, М.Вертинская. «Мосфильм», 1965 г.

23.40 Телекомпакт.

18.00 У.Дисней. «Возвращение Джафара».
18.45 Ретроспектива. Ю.Яковлев в худ. фильме **«Иван Васильевич меняет профессию»**.
20.45 Сериал **«Дракула»**.
21.40 Ваша реклама.
21.45 Научно-популярный экран.
22.15 Фантастика на экране. Худ. фильм **«Воспоминания человека-невидимки»**.
23.55 Без комментария.

ПЯТНИЦА • 8 НОЯБРЯ

БТ

7.55 «И матерінскі вспоминается напев...» Фильм-концерт.
8.25 «Тайна тайн». Научно-популярный фильм.
9.25 **«Золотые рога»**. Худ.фильм.
10.40 Мультфильм.
10.45 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
11.10 «Белвидеоцентр» представляет: «Тема с импровизацией, или 30 минут с Анатолием Ярмоленко». Док. фильм.
12.05 **«Бег»**. Худ.фильм. 1-я серия.

Щемящее чувство сострадания вызывают герои фильма, вынужденные бежать из России в годы гражданской войны. Режиссеры - А.Алов, В.Наумов. В ролях: Л.Савельева, Е.Евстигнеев и др. «Мосфильм», 1970 г.

13.40 Мастерская. Художник Вячеслав Захаринский.
14.15 **«Бег»**. Худ.фильм. 2-я серия.
15.55 «Отзвуки давних лет».
16.15 Чернобыль: проблемы и решения. Белорусский благотворительный фонд.
16.45 «Крок». «Провинция».
17.20 «Славянский базар-96». Международный фестиваль искусств. Часть 3-я.
19.15 «Третьим будешь?» Спектакль театра «Христофор».
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Музыкальный антракт.
22.05 **«Уходя уходи»**. Худ. фильм.

Старая лирическая комедия с традиционным и непритязательным сюжетом. Герой фильма - скромный бухгалтер, не умеющий отстаивать свои убеждения и отгорто часто попадающий в полусмешные-полугрустные ситуации. Режиссер - В.Трегубович. В ролях: В.Павлов, Л.Гурченко и др. «Ленфильм», 1978 г.

23.35 «12, или На ночь глядя».
23.55 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.

6.55 **«Инспектор уголовного розыска»**. Худ. фильм.

Майор милиции Головко видит свое призвание не только в том, чтобы искать преступников, но и в том, чтобы предотвращать их появление. Режиссер - С.Цибульник. В ролях: Ю.Соломин, Е.Ветлова, Н.Лебедева. К/ст. им.А.Довженко, 1971 г.

8.25 Мультфильм нашего детства. «Айболит и Бармалей».
8.45 «Непутевые заметки».
9.00 Новости.
9.15 Не зевай!
9.45 Утренняя почта.
10.25 Смак.
10.45 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.15 **«С любимыми не расставайтесь»**. Худ. фильм.

Чтобы убедиться в своих пламенных чувствах, молодым супругам пришлось пройти через ревность, страдания, разлуку. Режиссер - П.Арсенов. В главных ролях: И.Алферова, А.Абдулов. К/ст. им. М.Горького, 1979 г.

12.35 Очевидное-невероятное.
13.05 Сериал **«Подводная одиссея команды Кусто»**. **«Эти невероятные батискафы»**.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Песни о России.
14.50 Окно в Европу. Ведущий Д.Киселев.
15.20 Как-то раз.
15.30 Мультфейерверк: «Компьютерные войны», «Приключения Вуди и его друзей».
16.15 «Парижские тайны Эльдара Рязанова». Зиновий Пешков. Передача 1-я.
17.00 Новости.
17.20 В мире животных.
17.55 «Каламбур». Юмористический журнал.
18.25 «Золотая серия». Год 1971-й. **«Корона Российской империи, или Снова неуловимые»**. 1-я часть.

Последняя серия приключений «неуловимых». Героям предстоит вырвать из рук белоэмиграции корону Российской империи. «Мосфильм», 1971 г.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Великие сыщики: полковник Зорин в детективе **«Возвращение «Святого Луки»**.

Остросюжетный детектив о похищении из музея картины Ф.Хальса «Святой Лука», имевшем место в действительности. Режиссер - А.Бобровский. В ролях: В.Санаев, В.Дворжецкий, О.Басилашвили, Е.Васильева. «Мосфильм», 1970 г.

22.35 Теннис. Международный турнир «Кубок Кремля».
23.10 «Коллекция Первого канала». **«Бесы»**.

Экранизация одноименного романа Ф.М.Достоевского, предпринятая знаменитым мастером европейского кино. Режиссер - А.Вайда. В ролях: И.Юппер, У.Лампер, Б.Блие, О.Шариф, Л.Уилсон. Франция, 1988 г.

1.15 Программа передач.

7.00 Лукоморье.
7.30 Мультфильм.
7.50 Товары - почтой.
8.00 **«Мак и Матли»**. Сериал.
8.30 Пилигрим.
9.00 Устами младенца.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Шаг за шагом.
10.25 Ретро-шлягер.
10.55 Приз группы «Савва».
11.00 Человек на Земле.
11.25 Книжная лавка.
11.55 Телетеатр. Ф.Каринти. «Волшебное кресло».
12.20 Проще простого.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00, 19.00, 22.55 Вести.
13.20 **«Золотые годы»**. Худ. фильм. 2-я серия.
14.10 Ничего, кроме...
14.25 Диалоги о животных.
15.00 Теннис. «Кубок Кремля».
17.10 Своя игра.
17.40 Джазовые вариации: Монтр - Москва.
19.30 Любимые комедии. **«Чокнутые»**. Худ.фильм.

Приключенческая комедия о строительстве первой в России железной дороги. Режиссер - А.Сурикова. В ролях: Н.Караченцов, Л.Ярмольник, О.Кабо, Н.Гундарева, С.Фарада, М.Боярский. «Мосфильм», 1991 г.

21.10 Погода на завтра.
21.20 Репортаж ни о чем.
21.35 Сам себе режиссер.
22.10 Теннис. «Кубок Кремля».
22.40 Рек-тайм.
23.10 **«Наваждение»**. Худ.фильм.

Драма человека, потерявшего жену и детей. Режиссер - Б.Де Пальма. В ролях: К.Робертсон, Ж.Бюжо, Д.Литгоу. США, 1976 г.

0.45 Адамово яблоко.

7.00 «Сегодня».
7.30 Сериал для «жаворонков». Детективы Д.-Х.Чейза: **«Гриф - птица терпеливая»**. 2-я серия (Италия).
8.20 Худ. фильм **«Передышка»** (Аргентина).
9.55 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 72-я серия (США).
10.20 Худ. фильм **«Последствие. Испытание любви»** (США).
11.50 Доктор Угол. «Скульптура», «Документы».
12.10 Мир кино. Худ. фильм **«Великолепный»** (Италия -- Франция).
13.40 Русский альбом. Группа «Воскресенье».

14.15 Русская речь.
14.45 «Шарман-шоу».
15.15 Ольга Кучкина. Время «Ч».
15.45 Подъем переворотом.
16.20 «Притяжение». Часть 2-я.

17.00 Док. фильм. «Кошки». 2-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня».
18.35 Киноконцерт. «Великие и неповторимые: Любовь Орлова, Фаина Раневская, Николай Крючков, Леонид Утесов, Марк Бернес... и многие многие другие звезды отечественного кино».
19.15 Наше старое кино. **«Бег»**. 1-я серия.

Драма из времен гражданской войны по мотивам произведений М.А.Булгакова. Режиссеры - В.Наумов, А.Алов. В ролях: А.Баталов, М.Ульянов, Т.Ткач, В.Дворжецкий, Е.Евстигнеев, В.Басов. «Мосфильм», 1970 г.

21.00 «Сегодня».
21.35 Наше старое кино. Худ. фильм **«Бег»**. 2-я серия.
23.20 Мир кино. Фанни Ардан и Ханна Шигула в фильме **«Приключения Катрин К.»**.

Эротическая драма, в которой две милые дамы не только становятся любовницами, но и имеют одного любовника. Режиссер - А.Бешо. В ролях: Ф.Ардан, Х.Шигула. Франция - Италия.

1.05 Ночной канал. Эротическое шоу мира.

9.25 По реке плывет топор.
9.55, 11.55, 14.05, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
10.10 «Честь имею».
10.40 «Вот снова этот двор...» Музыкальный фильм.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Василий Ливанов.
11.40 Страсти-мордасти.
12.10 **«Осечка»**. Видеофильм. 1-я и 2-я серии.
14.20 История «Истории любви». К премьере испано-аргентинского сериала.
14.40 Усадьбы.
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 Парадоксы истории. «Завещание Екатерины II».
16.10 Экспресс-кино.
16.35 Детское ТВ: Студия «Вообрази».
17.00 Зебра.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.20 Международный турнир по мини-футболу «Петербургская осень-96».
20.05 «Последние из царей». Премьера док. фильма (США, Великобритания). 1-я серия «Ники и Алекс».
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 «Последние из царей». 2-я серия «Тень Распутина».
22.40 **«Эта женщина в океане»**. Худ. фильм.

Приезд в городок цирковой труппы пробуждает к жизни красивую легенду о романтической любви, выросшей из мимолетной встречи одинокой женщины и силового жонглера. Режиссер - Л.Эйдлин. В ролях: И.Муравьева, О.Беляев, Е.Яковлева, Е.Васильева, В.Шальных. Россия, 1993 г.

18.00 У.Дисней. «Возвращение Джафара».
18.45 Ретроспектива. Ю.Яковлев в худ. фильме **«Штаны»**.
20.15 Открытый эфир.
20.45 Сериал **«Дракула»**.
22.00 Научно-популярный экран.
22.15 Худ. фильм **«Честная игра»**.
23.55 Без комментария.

СУББОТА • 9 НОЯБРЯ

БТ

8.00 «Один за всех». Фильм-концерт.
8.45 Созвучие.
9.05 Здоровье. Профилактика гриппа.
9.40 Уроки Н.Новожиловой.
10.10 Все про все.
10.35 «**Курьер**». Худ.фильм.
12.00 Многоголосие.
12.30 «Крок». «Путешественник». Программа для любителей туризма.
12.45 «Око». О рекламе и не только.
13.05 Мир природы и увлечений.
13.30 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.00 Приглашаем на вечерки.
14.40 История любви. Ирина Гусакова и Игорь Пашкевич.
15.00 Четвертое измерение.
15.35 Белорусский дом.
16.15 Элеонора Езерская приглашает...
17.15 Галерея. Художник Евгений Рожков. Авторская программа Т.Егоровой.
17.45 Кикбоксинг. Бой за титул чемпиона мира среди профессионалов.
18.40 По вашим просьбам. «**В старых ритмах**». Худ.фильм.

Фильм-пародия на детективы и музыкальную комедию. Действие происходит в Ленинграде в 30-е годы. Герой, молодой провинциал Никита Федотов, мечтающий стать оперным певцом, случайно становится милиционером и ловит преступников. Режиссер - М.Ершов. В ролях: С.Морозов, А.Глез, Н.Трофимов и др. «Ленфильм», 1982 г.

20.05 Банка комиксов.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Музыкальный антракт.
22.00 Компания «Центер» представляет: «**Единожды солгав**». Худ.фильм.

Несколько дней из жизни художника Крюкова - сорокалетнего человека, который впитал за годы «застоя» принцип двойной морали и расстратил свой талант в погоне за успехом и материальным благополучием. Режиссер - В.Бортко. В ролях: Ю.Беляев, Е.Соловей, И.Скобцева и др. «Ленфильм», 1987 г.

23.30 «Зоря ростань». Анонсовая программа.
0.05 Видимо-невидимо.

6.55 Грустные истории о любви в фильме «**Кукарача**».

Киноповесть о трагической судьбе молодого милиционера, влюбленного и восторженного юноши, накануне Отечественной войны. Режиссеры - К.Долидзе, С.Долидзе. В ролях: Л.Учанейшвили, Н.Чанкветадзе, З.Колеишвили. «Грузия-фильм», 1983 г.

8.25 Мультфильмы нашего детства. «Мойдодыр».
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.15 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России! Военный курьер.
11.30 «Играй, гармонь любимая!»
12.00 Русский мир.
12.30 Сериал «**Подводная одиссея команды Кусто**». «**Водный мир**».
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Сериал «**Возвращение на Остров сокровищ**». Заключительная серия.
15.10 Звезды оперы. Монсеррат Кабалье.
16.00 «Храбрый заяц». Мультфильм.
16.20 «Парижские тайны Эльдара Рязанова». Зиновий Пешков. Передача 2-я.
17.00 Один на один. Ведущий - А.Любимов.
17.30 Счастливый случай.
18.20 «Золотая серия». Год 1971-й. «**Корона Российской империи, или Снова неуловимые**». 2-я часть.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Программа передач.
20.50 Великие сыщики: полковник Зорин в детективе «**Черный принц**».

Похищен уникальный бриллиант «Черный принц». Полковник Зорин, нашедший «Святого Луку», расследует это темное дело. Режиссер - А.Бобровский. В ролях: В.Санаев, Н.Гриценко, Т.Семина, Р.Куркина, В.Носик, А.Калягин, Г.Корольков. К/ст. им. М.Горького, 1973 г.

22.45 Теннис. Международный турнир «Кубок Кремля».
23.30 Новости.
23.40 Ночной кинозал. «Серенада Солнечной долины» в фильме «**История Гленна Миллера**».

История популярного руководителя джаз-бэнда Гленна Миллера рассказана в этом фильме сентиментально и с большой долей выдумки. Только музыка звучит здесь подлинная и прекрасная, настоящая звезда этой картины. Режиссер - Э.Манн. В ролях: Д.Стюарт, Д.Элисон, Ч.Дрейк, Д.Тобиас, Л.Армстронг, Г.Морган. США, 1954 г.

1.45 Программа передач.

7.00 «**Осенние колокола**». Худ.фильм.

Музыкальная фантазия по мотивам «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина. Режиссер - В.Гориккер. В ролях: И.Алферова, В.Вихров. К/ст. им. М.Горького, 1978 г.

8.15 Мультфильм.
8.30 По вашим письмам.
9.00 Книжная лавка.
9.15 Новое «Пятое колесо».
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Тележурнал «Здоровье».
10.30 Доброе утро.
11.00 21-й кабинет.
11.30 Анонимные собеседники.
12.00 Проще простого.
12.30 Теннис. «Кубок Кремля».
13.00, 19.00, 22.30 Вести.
13.20 Теннис. «Кубок Кремля». Продолжение трансляции.
14.40 Ничего, кроме...
14.50 Де-факто.
15.20 «Сад культуры».
15.55 Футбол без границ.
16.25 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
16.40 Империя игр.
17.30 «**Комедия строгого режима**». Худ.фильм.

Сатирическая комедия. Режиссеры - В.Студенников, Н.Криворучко. В ролях: В.Сухоруков, Н.Криворучко, С.Концевич. Россия, 1992 г.

19.35 Субботний вечер с Филиппом Киркоровым.
20.55 Погода на завтра.
21.00 Совершенно секретно.
21.55 Теннис. «Кубок Кремля».
22.45 «Карамазовы». Телеверсия балета Б.Эйфмана.
23.40 Программа «А».

7.00 «Сегодня».
7.30 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм «**Чудесные годы**». 73-я серия (США).
7.55 Сериал для «жаворонков». Детективы Д.-Х.Чейза: «**Гриф - птица терпеливая**». 3-я серия (Италия).
8.40 «Утренний сеанс». Худ. фильм «**Двойник**» (США).
10.20 Наше старое кино. Худ. фильм «**Повесть о первой любви**».
11.45 Мир кино. Худ. фильм «**Орел приземлился**» (США).
13.50 Доктор Угол. «Цыганка», «Футболист».

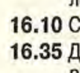
15.15 Шаг из круга.
15.35 Искренне Ваш.
16.05 СИВ. Информационное обозрение.
16.25 Ток-шоу «Карьера».

17.00 Док. фильм. «Собаки». 3-я серия (США).
17.30 РЕН ТВ представляет: «Догшоу. Я и моя собака».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Док. сериал. «Криминальная Россия: Современные хроники». Фильм пятый. «Прирожденные убийцы».
19.00 Сериал по выходным. «Исчезнувшие цивилизации». Фильм десятый «Эгейское море» (США).
21.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Мир кино. «**Без компромиссов**».

Одинокий страж закона против мафии. Марк Каминский играет роль «казачка», засланного в клан, не хуже Шарапова. Но тоже прикрывается и вынужден выступить в открытую с оружием в руках. Режиссер - Д.Ирвин. В ролях: А.Шварценеггер, К.Харролд, Д.Мак Гевин. США, 1986 г.

23.25 Третий глаз.
0.10 Ночной канал. «Плейбой».

9.25 Папа, мама и я - спортивная семья.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
10.10 Овертайм.
10.40 «Необузданная Африка». Док. сериал (Франция).
11.05 Непознанное.
11.35 Весь этот цирк.
12.10 И.Штраус. «Летучая мышь». Спектакль.
14.10 Еще одна Россия.
15.10 «Коварство и любовь». Санкт-Петербургский мужской балет В.Михайловского.
16.10 Спортивное обозрение.



16.35 Детское ТВ: В стиле «Каприз», «Полосатая музыка», «Сказка за сказкой».
17.35 Программа «Лото-бинго».
18.40 Русский музей. «Забытые имена. Пелагея Шурига».
19.20 Международный турнир по мини-футболу «Петербургская осень-96». Финал.
20.40 «Посмотрим».
20.55 «У всех на виду».
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.25 «Последние из царей». 3-я серия «Гибель династии».
23.15 Детектив на телеэкране. «**Ювелирное дело**».

15.00 Мультфильм «Лягушонок Фредди».
16.30 Худ. фильм «**Странные мужчины Семеновой Екатерины**».
19.00 «Том и Джерри».
19.30 Ю.Яковлев в худ. фильме «**Ирония судьбы, или С легким паром**». 1-я серия.
21.00 «Hi-Fi music»
21.30 Худ. фильм Дж.Камерона «**Правдивая ложь**».
23.55 Без комментария.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 10 НОЯБРЯ

БТ

8.00 «Обыкновенные чудеса». Фильм-концерт.
8.45 «Конон». Мультсериал.
9.10 Телебом.
9.40 Студия «Колыбельная». Мультиклуб.
10.15 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.45 Туробъектив.
11.15 Мастерская. Акварелист Леонид Мельник.
11.45 Вершина мира. Телеигра.
12.05 Студия «Окно». «Телек-шоу», «Остров вдохновения», «Я рисую».
13.10 Мультфильмы.
13.40 Международный курьер.
14.10 Сельчане.
14.45 «Война в воздухе». Док. сериал (США).
15.15 Мост.
15.45 Театр в кресле.
16.25 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
17.05 Вершина мира. Продолжение телеигры.
17.25 Бездельник.
17.55 Компьютерный полигон.
18.20 По вашим просьбам. «**Завтрак с видом на Эльбрус**». Худ.фильм.

Главный герой фильма - Павел, журналист и инструктор по горным лыжам, не может пережить разрыва с Ларисой и уезжает в горы «зализывать раны». В этой поездке он встречает другую женщину, но остается верен своей любви. Режиссер - Н.Малецкий. В ролях: И.Костолевский, В.Сотникова, В.Каншина и др. Россия, 1993 г.

19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием Александра Дольского.
22.00 «Синема» представляет: «**Фрайер артачится**».

Банда грабит склад фальшивомонетчиков, но главарь банды с подружкой, обманув всех, сбегают. Режиссер - Ж.Гранжье. В ролях: Ж.Габен, М.Кароль, Ф.Виллар и др. Франция, 1961 г.

23.45 Бархатный сезон.

8.00 Новости.
8.15 «**Новая жертва**». Сериал.
9.00 «Чтобы помнили...» Эдмонд Кеосаян. Авторская программа Л.Филатова.
9.40 Пока все дома.
10.15 «Филя». Мультфильм.
10.30 Утренняя почта.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.55 «**Рожденная революцией**». Худ. фильм. 1-я серия.

Детективная эпопея. Николай Кондратьев связал всю свою жизнь с рабоче-крестьянской милицией. Становление этой организации с 1917 года по наши дни, а также энциклопедия российской преступности показаны на примере его биографии. Режиссер - Г.Кохан. В ролях: Е.Жариков, Н.Гвоздикова, Л.Прыгунов, В.Шульгин, У.Пуцитис, В.Антонов. К/ст. им.А.Довженко, 1974 - 1977 гг.

13.10 Брэйн-ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша».
14.40 «От сердца к сердцу». Музыкальная программа.
15.10 «Улица».
15.40 «**Карин и ее собака**». Премьера молодежного сериала.
16.05 Действующие лица.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 «**Новая жертва**».
18.10 Человек и закон.
18.40 «Год за годом, день за днем». Концертная программа ко Дню милиции.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Великие сыщики: «**Версия полковника Зорина**».

Полковник Зорин возвращается на наши экраны, чтобы раскрыть дерзкое ограбление ювелирного магазина. Опытный криминалист по бриллиантовому перстню в носке убитого проясняет картину преступления. Режиссер - А.Ладынин. В ролях: В.Санаев, Б.Иванов, И.Воронов, П.Вельяминов, Е.Драпеко. «Мосфильм», 1978 г.

22.30 Теннис. Международный турнир «Кубок Кремля». Финал.
23.15 Футбольное обозрение.
23.45 Новости.
23.55 Американский футбол.
0.25 Программа передач.

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 «**Мак и Матли**». Сериал.
7.00 Вести.
7.20 Спортлото.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.05 Ретро-шлягер.
8.30 «Дорогая редакция...»
9.00 Магазин недвижимости.
9.05 Мультфильм.
9.35 Торговый дом. «Ле Монти».
9.50, 12.15, 23.25 Товары - почтой.
10.00 Вести.
10.20 Русское лото.
11.00 «**Западня**». Пятисерийный худ.фильм. 1-я серия.

По мотивам повести И.Франко «Перекрестные дороги» о молодом адвокате, начинающем практику в небольшом городке. Режиссер - О.Бийма. В ролях: А.Хостиков, Б.Ступка, О.Сумская. «Укртелефильм», 1993 г.

12.10 Автограф.
12.20 «Палиха-14».
12.30 Теннис. «Кубок Кремля».
13.00 Вести.
15.00 «За околицей». Фольклорный фестиваль.
15.15 Лукоморье.
15.45 Там-там новости.
16.00 Вести.
16.20 Блок-нот.
16.30 «Темная» для Н.Бетанели.
16.45 Шаг за шагом.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.55 Бесконечное путешествие.
18.25 У Ксюши.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Праздничный концерт, посвященный Дню милиции.
22.00 «К-2» представляет: «Перпендикулярное кино».
23.00 Вести.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Лучшие игры НБА.

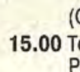
7.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм «**Чудесные годы**». 74-я серия (США).
7.25 Сериал для «жаворонков». Детективы Д.-Х.Чейза: «**Гриф - птица терпеливая**». 4-я серия (Италия).
8.05 «Утренний сеанс». Худ. фильм «**Узник замка Иф**». 1-я, 2-я и 3-я серии.
11.50 Намедни.
12.30 Мир кино. Худ. фильм «**Рыба-убийца**» (Бразилия -- США).
14.05 Куклы.
14.20 Русский альбом. Группа «Наутилус Помпилиус».

15.00 По велению сердца.
15.15 Амплитуда успеха.
15.30 Русский язык. Синтаксис и пунктуация. Урок 7-й.
15.45 «Материя». Док. телесериал (Франция). Фильм 4-й. «Между кристаллом и хаосом».
16.40 СИВ. Новости.

17.00 Док. фильм «Собаки». 4-я серия, заключительная (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Программа Владимира Познера «Человек в маске».
19.10 Сериал по выходным. «**ЦРУ**». 1-я серия (США).
20.00 Итоги.
21.10 Футбол. Отборочный матч чемпионата мира: Сборная Люксембурга -- сборная России.
22.55 Мир кино. «**Такая странная эротика**».

Фильм состоит из трех новелл о случаях из жизни пылких итальянцев. Режиссеры - Л.Маньи, Л.Коменчини. В ролях: Н.Манфреди, С.Сандрелли, А.Сорди, П.Вилладжио. Италия.

11.55 Информ ТВ.
12.10 «**Портрет женщины**». Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40, 20.40 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ ТВ.
14.10 «**Убойный**» **отдел**». Премьера многосерийной драмы (США). 1-я серия.
15.00 Ток-шоу «Наобум». Анатолий Ромашин.
15.25 «Честь имею». Военное обозрение.
15.55 Информ ТВ.
16.10 Международное обозрение.
16.40 «Инспектор Гаджет». Мультсериал.
17.05 «Осень. Царское Село».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 «**Портрет женщины**». Сериал.
20.10 «Без названия». Юмористическая программа.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 «**Убойный**» **отдел**». Многосерийная драма (США). 1-я серия.
21.55 Событие.
22.15 Концерт, посвященный Дню милиции.
23.45 Информ ТВ.



15.00 Худ. фильм «**Сильнее дьявола**». (Индия).
17.00 Научно-популярный экран.
17.30 И.Чурикова в худ. фильме «**В огне брода нет**».
19.00 Мультпланета. «Том и Джерри».
19.45 Ретроспектива. Худ. фильм «**Ирония судьбы, или С легким паром**».
21.15 Экспертиза.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Луи де Фюнес в худ. фильме «**Приключения раввина Якова**».
23.55 Без комментария.

Перепечатка программ только с разрешения ЗАО «ОРТВ» и АО «РТВ-пресс»

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

ГОСТИ В ДОМ
СРЕДА, 17.20, БТ

Гость программы С.И.Шафаренко долгие годы работал в Египте и глубоко изучил историю и культуру этой страны. С его помощью мы окажемся в храмах, которые упоминаются еще в Библии. Посетим места, где жил Св.Антоний 4 века назад. Познакомимся с малоизвестным периодом, когда Египет был христианским. Побываем на раскопках древней цивилизации, полюбуемся красками египетских пирамид, которые не утратили своей яркости спустя уже три тысячи лет.

«ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...»
СРЕДА, 19.00, ОРТ

Очередная авторская программа Леонида Филатова посвящена замечательному режиссеру Эдмонду Кеосаяну. Все мы знаем его трилогию о неуловимых мстителях, фильмы «Мужчины», «Когда наступает сентябрь», «Стряпуха». О режиссере вспоминают председатель Роскомкино А.Медведев, актеры - Б.Сичкин, А.Джигарханян и дети Эдмонда Кеосаяна - Тигран и Давид.

«ДВОРЦОВЫЕ ТАЙНЫ». «СУМАСШЕДШИЕ»
СРЕДА, 20.20, С.-Пб.

Этот мини-сериал является своеобразной хроникой пороков и недостатков европейских правителей. Художественный образ Дракулы бледнеет перед реальным прототипом - трансильванским принцем Владом, отличавшимся невероятной кровожадностью. А сумасшествие короля Людвига принесло огромные богатства его стране и отняло его собственную жизнь.

«НИКОЛАЙ И АЛЕКСАНДРА»
СРЕДА, 21.35, НТВ

Очередной фильм из цикла «Россия» называется «Забытые годы». История брака Николая II и Александры Федоровны проиллюстрирована уникальными фотографиями из личного альбома Романовых. Здесь они все еще живы: любящий муж и заботливый отец, мать его детей: Ольги, Марии, Татьяны и Анастасии, долгожданный сын - наследник. А за снимками скрывается столько...

«ДОМ КИНО»
ЧЕТВЕРГ, 22.10, С.-Пб.

Как приятно помечтать, например, о том, что вы попали на Международный кинофестиваль в городе Сан-Себастьяне. Сюда приехали такие звезды, как Майкл Фиггис, Кармело Гомес, Боб Рафелсон, Стивен Дорф. Они же стали гостями передачи «Золотая раковина» Сан-Себастьяна» программы «Дом кино».

«ОТКРЫТЫЕ НОВОСТИ»
ПЯТНИЦА, 22.00, РТР

Ох, и трудная задача стоит перед ведущими программы Эдуардом Сагалаевым и Светланой Сорокиной - прокомментировать события прошедшего месяца, который просто перенасыщен политическими новостями. Оценивать их они будут с самых полярных точек зрения. День выхода передачи заставляет вспомнить еще свежие для миллионов россиян праздники Октябрьской революции. Разговор в студии обещает быть острым и интересным.

«ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА»
ПЯТНИЦА, 19.00, ОРТ

Знаете ли вы, кто такой Зиновий Пешков? Эльдар Рязанов решил раскрыть еще одну «парижскую тайну». Речь пойдет о старшем брате Якова Свердлова, а фамилия Пешков неслучайна: А.М.Горький был крестным отцом Зиновия Михайловича. Его жизнь перенасыщена событиями: из революционера-рабочего он стал чрезвычайным послом Франции в Китае, в Японии. А каким образом - это вы узнаете, посмотрев программу.

«ОКО»
СУББОТА, 12.45, БТ

«Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь...»

Сегодня рекламным бизнесом занимается большое количество людей, пришедших «со строек и полей страны». В основном это люди, не имеющие специального рекламного образования. Метод проб и ошибок стал их Школой. Хорошо это или плохо? Можно ли научить рекламе? Как и где? Вопросы в области рекламного образования рассматривает очередной выпуск программы «Око» (о рекламе и не только).

КАРАМАЗОВЫ
СУББОТА, 22.45, РТР

Программа расскажет о премьере спектакля «Братья Карамазовы», поставленном по одноименному роману Достоевского на музыку С.Рахманинова Санкт-Петербургским театром балета Бориса Эйфмана. Этот театр уже прославился постановками таких балетов, как «Чайковский», «Идиот», «Мастер и Маргарита». Премьера балета приурочена к 175-летию со дня рождения Ф.М.Достоевского.

КРИМИНАЛЬНАЯ РОССИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ХРОНИКИ
СУББОТА, 18.30, НТВ

Эта история называется «Дело Корякина». В середине октября 1993 г. была разоблачена преступная группировка, в которую входили 32-летний главарь банды Станислав Смеян, 23-летний Виктор Корякин, их сообщница 20-летняя Елена Ларичева и примкнувший к ним Алексей Егоркин. Действия банды отличались особой жестокостью. Они грабили дома, убивая стариков и детей. В разгар следствия, 20 марта 1993 года, Станислав Смеян повесился в камере. Его сообщники приговорены от 8 до 8,5 лет, а Виктор Корякин - к смертной казни.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.10, ОРТ

Знаете ли вы, сколько церквей в нашей стране было варварски разрушено за годы советской власти? Об этом, а также о том, какая работа по восстановлению и сохранению памятников культуры ведется в наши дни, расскажет первый сюжет программы. Далее вы увидите репортаж из тюменской области об открытии нового следственного изолятора. И в заключение интервью программе даст министр МВД.

«К-2 ПРЕДСТАВЛЯЕТ: ПЕРПЕНДИКУЛЯРНОЕ КИНО»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22.00, РТР

Зрителям, которые в этот день выходили из кинотеатра, задавался один и тот же простой вопрос: «Про что кино?» Причем авторы программы спрашивали только об отечественных премьерах: «Волчья кровь», «Кавказский пленник», «Барханов и его телохранитель», «Президент и его женщина», «1001 рецепт влюбленного кулинара». Послушайте их ответы.

ИГРЫ И ШОУ

«МЫ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.00, ОРТ

Для всех работающих людей во всем мире, пожалуй, самая «больная» тема - налоги. О том, как и куда нужно выплачивать налоги, на что их должно использовать, как выглядит налоговая система в России по сравнению с аналогичными системами различных стран мира, вам поведают участники авторской программы Владимира Познера. В частности, заместитель министра финансов России г-н С.Д.Шаталов.

«ТЕЛЕСКОП»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 22.30, РТР

Сегодня разговор пойдет о юмористических передачах на телевидении, начиная с самых первых: «Голубой огонек», «КВН», «Веселые ребята», «Кабачок «13 стульев». Не обойдут вниманием и любимый многими «Городок», ставший в этом году призером ТЭФИ. Затем вас ждет удивительный рассказ авторов и героев самых веселых передач сегодняшнего ТВ.

С телевизионными новостями зрителей, как обычно, познакомят Валентина Леонтьева и Игорь Кириллов.

«...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ»
ВТОРНИК, 16.05, ОРТ

Тема - призыв на срочную воинскую службу, сама служба в армии. Все это очень актуально не только для юношей призывного возраста. Как служить, где служить, и служить ли вообще - эти вопросы будут затронуты в популярной передаче. А еще вы узнаете о совсем юных сестрах милосердия. Кто они?

Не обойдется программа и без интересных новостей для своих зрителей.

«ТЕМА»
ВТОРНИК, 19.00, ОРТ

Не замечали ли вы, что в детстве многие мальчики мечтали и мечтают стать пожарными. Что привлекает их в этой профессии? Что заставляет их, уже повзрослевших, лезть в пекло, рисковать собственной жизнью, ходить по острию ножа, почему они выбирают эту опасную и не всегда благодарную работу? Вот и решила «Тема» поговорить о профессии пожарного. Передача получилась не только серьезная, но и смешная, с веселыми розыгрышами и серьезным обсуждением проблем. Ведет программу Юлий Гусман.

«ПОДИУМ Д'АРТ»
ВТОРНИК, 21.05, РТР

Нет ни одного мужчины, который не остановил бы свой взгляд на женщине в платье с декольте. Что он сначала видит? Женщину или эту столь волнующую часть дамского туалета, точнее, полное отсутствие части этого туалета.

Но если вас эта тема уже не волнует, посмотрите страничку о спортивной моде, точнее, о супермодных теннисках. Скажется ли их цвет на спортивных достижениях, расскажет Анна Дмитриева - спортивный комментатор.

Актриса Алла Демидова представит перед вами в разных костюмах и, может быть, даже балетных. Завершит передачу показ мод от Диора.

«ПЛЕЙБОЙ»
СУББОТА, 0.10, НТВ

Программа начинается с репортажа из клуба «Обнаженная элегантность». В нее вошли видеосюжеты: «Стриптизы «Плейбоя» в Лос-Анджелесе (ночь удовольствий на любой вкус). Далее вас ждут интервью топ-моделей: Сидни, Даймонд, Чейзи, Джонни. И на закуску: «Танец на столе» (эротические проказы).

«АНШЛАГ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ...
СРЕДА, 20.30, РТР

Новый цикл передач будет отличаться от любимого многими, но уже старого «Аншлага и Ко». Название цикла еще предстоит придумать. В этом помочь можете и вы, телезрители. Героями программ станут всякие интересные личности: писатели, актеры, сценаристы, драматурги. Единственное, что необходимо участнику передачи, - чувство юмора. Вести ее будет Регина Дубовицкая. Она долго собирала вопросы, которые задавали зрители знаменитостям на творческих вечерах. Затем аккуратно записала их на листочках бумаги, очень напоминающих экзаменационные билеты. И теперь первому гостю - драматургу Аркадию Инину предстоит вытянуть свои вопросы, а вам посмеяться над его ответами.

«ЗОЛОТЫЕ ГОДЫ»
ЧЕТВЕРГ, 13.20, РТР

Телесериал по одноименному роману Стивена Кинга. После взрыва в сверхсекретной лаборатории семидесятилетний сторож Харлан Уильямс, присутствовавший при аварии, начинает прямо на глазах молодеть. Именно таково воздействие на человеческий организм неизвестного химического вещества, разрабатываемого в лаборатории. Спецслужбы не останавливаются ни перед чем, чтобы сохранить происшедшее в тайне... Автор сценария - Стивен Кинг. В ролях: Ф.Хаффман, Э.Лаутер. США, 1991 г.

«ШАРМАН-ШОУ»
ЧЕТВЕРГ, 17.50, РТР

Этот выпуск посвящен столице России и называется «Москва златоглавая». В передаче прозвучат лучшие песни о Москве на стихи Пушкина, Цветаевой, Северянина, Блока, Лебедева-Кумача, Рождественского. Откроет «Шарман-шоу» Олег Газманов «Гимном Москвы», вслед за ним эту тему продолжат Лев Лещенко, Маша Распутина, Людмила Рюмина, Вадим Байков, театр танца «Гжель», Екатерина Шаврина.

«УБОЙНЫЙ» ОТДЕЛ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.05, С.-Пб.

«Убойный» отдел» - это американский детективный телесериал о полицейских 90-х годов. На полицейском сленге «убойным» отделом» называют подразделение, занимающееся расследованием убийств. Динамичный сюжет фильма не отпустит ваше внимание до конца 55-й серии. И это неудивительно, ведь режиссер и автор сценария фильма Б.Левинсон - лауреат премии «Оскар» за фильмы «Человек дождя» и «Багси». Безусловно, зрители оценят и великолепную операторскую работу, благодаря которой фильм был награжден американской премией ЭММИ как лучший сериал года.

«КАРИН И ЕЕ СОБАКА»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.40, ОРТ

Ушли «Элен и ребята» и пришли эти «Карин и ее собака». Кто же они, герои нового французского молодежного сериала? Антуан Риште - астроном, ничего не видящий вокруг себя. Его жена и мать двоих детей Катрин мечтает вырваться на свободу. Эту проблему они решают, наняв детям няньку - Карин. Но няньки не приходят одни, вот и эта привела с собой спаниэля Эри. А если няня телепатка, а ее собака умеет говорить, то детям больше ничего и не надо. Да и зрителям остается только не умереть от смеха над всеми их проделками.

МУЗЫКА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВТОРНИК
ВТОРНИК

Повезло меломанам - сегодня самый музыкальный день на неделе! По разным каналам звучит прекрасная музыка: ОРТ в «Хит-параде» (22.15) предлагает группу «Браво», С.Лазареву, А.Укупника; РТР - целых три музыкальных программы с замечательными участниками: «Ретро-шлягер» (8.00) - непревзойденного Луи Армстронга, «Звезды в Кремле» (22.05) - шикарных «Виртуозов Москвы», «Музыка всех поколений» (23.35) - хрупкую Милен Фармер; НТВ предлагает не менее хрупкую, авангардную Бьорк в «Меломании» (23.50), да еще к тому же российскую группу «Ноль» в «Русском альбоме» (20.45).

«КАФЕ «ОБЛОМОВ»
СРЕДА, 23.50, НТВ

Известный плейбой Артемий Троицкий решил не останавливаться на достигнутом и пригласил в этот раз благородного героя десятков фильмов, владельца недавно открывшегося в Москве закрытого клуба - Карлоса Рэя, известного под именем Чак Норрис.

ЭЛЕОНОРА ЕЗЕРСКАЯ ПРИГЛАШАЕТ...
СУББОТА, 16.15, БТ

Этот «Салон» особенный, юбилейный. Поздравить Элеонору Езерскую с 50-летием собрались ее истинные друзья: поэты, музыканты, артисты, журналисты, политики, дипломаты. Виктор Вуячич, газета «Имя», Сергей Посохов, Светлана Данилюк, Валентин Елизарьев, Геннадий Буравкин сделали все, чтобы вечер в честь блистательной Элеоноры Аркадьевны был великолепен.

СПОРТ

«ТЕННИС В ПОЛНОЧЬ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.20, НТВ

Парижский «Берси» - уникальное сооружение, под крышей которого соревнуются атлеты по многим видам спорта. От самых экзотических до обычной легкой атлетики. В последнюю неделю октября «Берси» принимает мировую теннисную элиту, оспаривающую звание чемпиона Открытого первенства Парижа. Кроме «визита» в столицу Франции, «Теннис в полночь» расскажет о турнире серии «супердевятка» в Штутгарте.

КИКБОКСИНГ
СУББОТА, 17.45, БТ

В ноябре в минском клубе «Реактор» пройдет бой за титул чемпиона мира среди профессионалов. Один из соперников - претендент на звание чемпиона - двухкратный чемпион Европы среди любителей, минчанин Сергей Шигалев, а его соперник - чемпион Америки Арчи Григо. Поединок - 12 раундов по 2 минуты будет центральным событием шоу-программы с участием эстрадных звезд, но для поклонников кикбоксинга интерес представят и 5 рейтинговых поединков сильнейших мастеров из 5 стран Европы.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ТРАНСАЭРО

АВИАКОМПАНИЯ

НОВЫЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТАРИФЫ

МИНСК - МОСКВА

от 55 долларов США

Стоимость билета за 3 дня до вылета - 55 долларов США

При приобретении билетов в другие пункты полетов туда и обратно предоставляется скидка 10%.

Возврат по таким билетам производится в течение 1 месяца со дня истечения срока годности до/после начала перевозки. Возврат производится ТОЛЬКО по месту приобретения билета.

Телефоны для информации и бронирования билетов в МИНСКЕ - Агентство авиакомпании "Трансаэро" пр-т Машерова, 11 тел.: (017-2) 26-91-02, 26-91-30

в МОСКВЕ: (095) 241-0301 /0548 /3663 /1190 /7676 (09.00 - 21.00) 578-05-37 /38 /39 /80 /81 (круглосуточно)

БЕЛОРУССКИЙ ФОНД СОРОСА

объявляет итоги конкурсов в рамках Библиотечной программы

Конкурс "Защита и сохранность библиотечных фондов"
Поступило 8 заявок.
Победителями эксперты признали 2 проекта.
Общая сумма финансовой поддержки -
13.920 долларов США

Книжные сокровища Беларуси *(руководитель - Роман Мотульский, доцент кафедры библиотековедения факультета библиотечно-информационных систем Белорусского университета культуры)*

Книжные памятники Беларуси на CD-ROM *(Александр Солодков, заведующий отделом автоматизации Национальной библиотеки Республики Беларусь)*

Конкурс "Докомплектование фондов библиотек Республики Беларусь"
Поступило 32 заявки.
Победителями эксперты признали 11 проектов.
Общая сумма финансовой поддержки -
10.000 долларов США

- **Обеспечение доступа к мировым информационным ресурсам по сельскому хозяйству посредством приобретения базы данных AGRICOLA и организации доступа к ней** *(проект справочно-информационного сектора Белорусской сельскохозяйственной библиотеки)*
- **Приобретение периодических изданий для Национальной библиотеки Республики Беларусь**
- **Создание справочно-информационного центра по проблемам экономики и права в Полоцкой центральной библиотеке им. Ф.Скорины** *(Полоцкая централизованная библиотечная система)*
- **Проект Республиканской научно-технической библиотеки**
- **Первый профессиональный журнал библиотекарей Беларуси** *(Белорусская библиотечная ассоциация)*
- **Информация без границ** *(Президентская библиотека Республики Беларусь)*
- **Экономика и закон** *(библиотека Белорусского государственного экономического университета)*
- **Докомплектование фондов Минской областной библиотеки им. А.С.Пушкина**
- **Докомплектование единого фонда централизованной системы публичных библиотек г.Минска литературой универсального профиля**
- **Информационное обеспечение стандартизации в области библиотечно-информационных систем** *(комитет по стандартизации Белорусской библиотечной ассоциации)*
- **База данных "Sport Discus" как средство выхода спортивной Беларуси в мировое информационное пространство** *(Республиканская научно-методическая библиотека по физической культуре)*

Сердечно поздравляем авторов лучших проектов!

Всем остальным - желаем победить в следующих конкурсах!

© гольфстрим 075

Издательство **"Литература"** приглашает к сотрудничеству авторов, работающих в жанре современного детектива, приключений и фантастики.

220078, Минск, пр.Франциска Скорины д.77, к.202 (Дом печати) тел. 232 - 94 - 66, 268 - 28 - 86

Издательство книг не высылает и на заказы не отвечает.
По вопросам книжной торговли и приобретения книг в сериях: "Новый русский детектив", "Спецсилы", "Новый детектив", "Координаты чудес", "Энциклопедия преступлений и катастроф", "Энциклопедия тайн и сенсаций", собраниями сочинений Сидни Шелдона, Дж.Х.Чейза, Агаты Кристи, Фридриха Незнанского, Эдуарда Тополя и других просим обращаться: " Книга - почтой" 123459, Москва, а/я 68, "Книга - почтой" - АСТ.

ГАРАНТИЯ 2,5 года

ВСЯ ТЕХНИКА СЕРТИФИЦИРОВАНА

ПОДКЛЮЧЕНИЕ И 5 ЧАСОВ РАБОТЫ В СЕТИ INTERNET

УСТРАНЕНИЕ ЛЮБЫХ НЕПОЛАДОК 48 часов

intel pentium processor · WESTERN DIGITAL · EPSON ПРИНТЕРЫ, СКАНЕРЫ · XEROX · GoldStar

NTT - превосходное качество и оптимальная цена

+

По итогам месяца среди покупателей компьютеров NTT будут разыгрываться призы:

СВЧ-печь, видеоплейер и пылесос

GoldStar

TAIR NEW TECHNOLOGY SYSTEMS **(017) 229-29-99** ул.Революционная,7

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Редакция благодарит всех своих читателей за внимание и поддержку

Проводится подписка на ноябрь - декабрь 1996 г.

В помещении редакции (г.Минск, пл.Свободы, 17, к.601а) принимается подписка с оплатой наличными деньгами. Для желающих подписаться за безналичный расчет сообщаем наш расчетный счет:

Получатель платежа:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
р/с 3012100060014 в АКБ "Корпобанк", код 152

Стоимость подписки:	1 месяц
БДГ	30 000 руб.
ИМЯ	18 000 руб.
Свабода	10 000 руб.
Народная воля	12 000 руб.
Грамадзянін	10 000 руб.
Белорусский рынок	16 000 руб.
Наша Нива	13 000 руб.
Гастроном	12 000 руб.
Свободные Новости – плюс	10 000 руб.

Отдел распространения и доставки "БДГ"
Тел./факс (017) 229-22-10
226-87-99

Пожалуйста, не забудьте указать в копии платежки, которую вы отправляете нам по факсу, точный адрес для доставки (почтовый индекс, город, улица, номер дома, номер офиса)

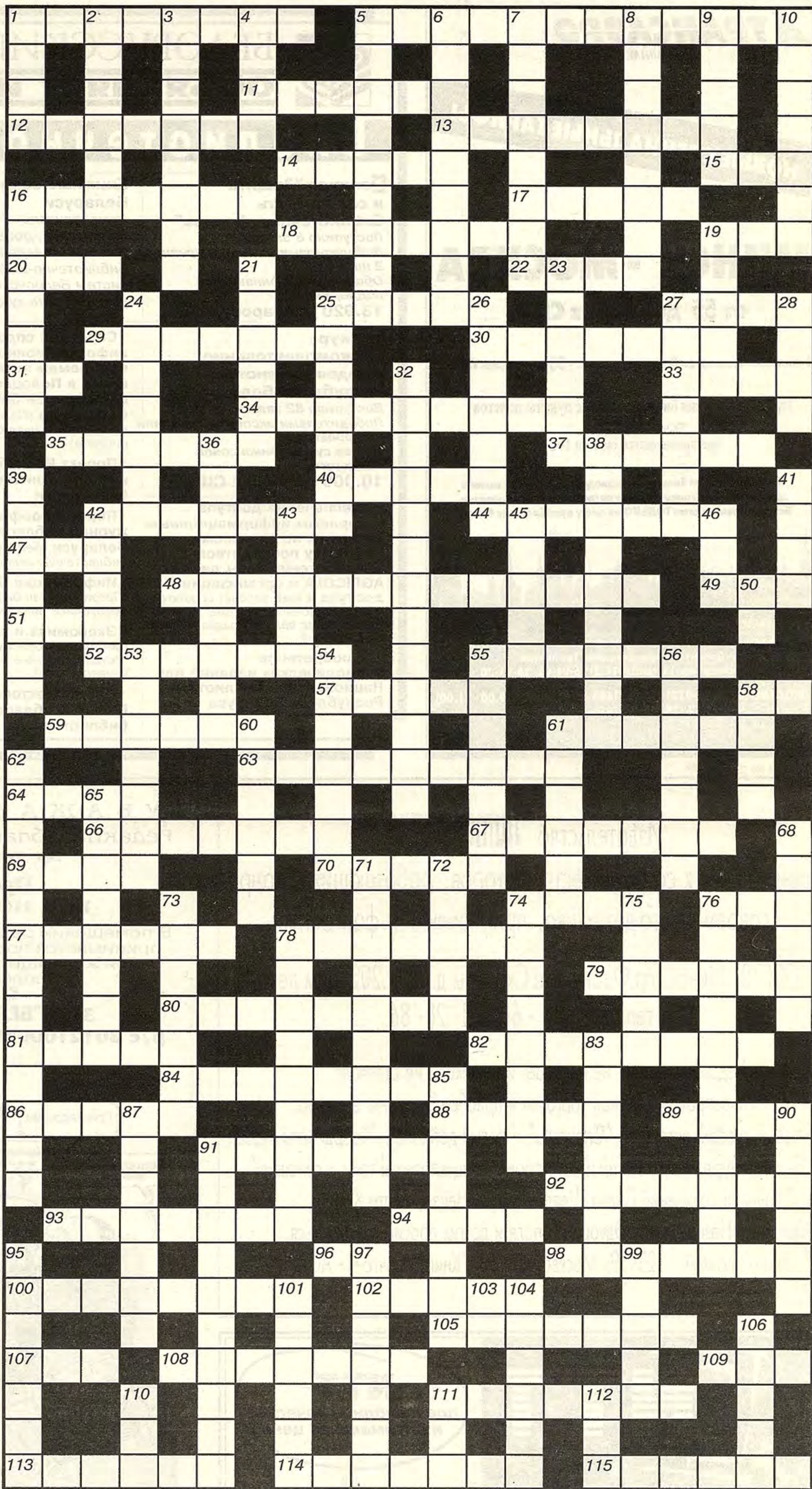
Кроссворд от Акинфеева

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Фамилия французского императора Наполеона I. 5. Самая высокая гора Африки. 11. Старинный русский танец в быстром темпе. 12. Вечнозелёное субтропическое дерево, плоды которого содержат большое количество масла. 13. Итальянский драматург XVIII века, автор трагедий «Клеопатра», «Мария Стюарт», «Саул». 14. Холодное рубящее и колющее оружие. 15. Стихотворный метр. 16. Наборная строкоотливная машина. 17. Рефлекторные сокращения диафрагмы, вызывающие внезапные сильные вдохи с характерным звуком. 18. Проволка круглого сечения, диаметром 5-10 мм. 19. Деталь машин и механизмов для поддержания вращающихся частей. 20. Орган слуха человека и животных. 22. Огороженный участок земли при доме, где расположены хозяйственные постройки. 25. Боковая часть головы между ухом и лбом. 27. Сельскохозяйственное орудие. 29. Французский поэт XIX века. 30. Город в Нижегородской области. 31. Жанр искусства, изображение нагого женского тела. 33. Одежда православного духовенства. 34. Известный российский бард. 35. Государство, расположенное на двух материках. 37. Медицинское учреждение. 40. Династия советских артистов балета. 42. Пригород Парижа, резиденция французских королей. 44. Русский писатель, автор книг «Хождение по мукам», «Петр I», «Аэлита». 47. Французская мера длины. 48. Корабль, на котором в Порт-Артуре погибли вице-адмирал С.О.Макаров и художник В.В.Верещагин. 49. Английский писатель XVI века, автор первого в английской литературе плутовского романа «Злосчастный путешественник». 51. Гибрид лошади и осла. 52. Родина, отечество. 55. Испанское национальное зрелище. 57. Дочь царя Тантала в древнегреческой мифологии. 58. Общее название самолётов-истребителей, разработанных под руководством С.А.Лавочкина. 59. Областной центр в Узбекистане. 61. Русский астроном, академик, изучавший двойные звёзды. 63. Область в Италии. 64. Карточная игра. 66. Искусство художественного плетения. 67. Французский математик и механик XVIII века, автор трактата «Аналитическая механика». 69. Химический элемент, инертный газ. 70. Трещины и плоские пузырьки в углах рта. 74. Объединение православной и католической церквей с признанием главенства римского папы. 76. Денежная единица одной из прибалтийских республик. 77. Немецкий ботаник, один из основоположников эволюционной географии растений. 78. Советский поэт и драматург, автор стихов «Гренада», «Песня о Каховке», пьесы «Двадцать лет спустя». 79. Птица семейства вороновых. 80. Хлопчатобумажная ткань с нитроцеллюлозным покрытием, заменитель кожи. 81. Райцентр в Смоленской области на реке Десна. 82. Система физических упражнений, развивающих силу и ловкость. 84. Старинное русское артиллерийское гладкоствольное орудие. 86. Актёр, народный артист СССР, выступал на сцене Малого театра. 88. Великий итальянский композитор. 89. Американский писатель, автор «Приключений Тома Сойера» и «Приключений Гекльберри Финна». 91. Основное стилевое направление европейского искусства конца XVI - середины XVIII веков. 92. Соль щавелевой кислоты. 93. Государство на Балканах. 94. Французский композитор, автор балетов «Жизель»и «Корсар». 96. Тибетский бык. 98. Понятие логики и теории познания, характеризующее знание, предшествующее опыту и независимое от него. 100. Итальянский физик и химик, автор газового закона названного его именем. 102. Гуцульский народный мужской танец. 105. Город в Пуэрто-Рико, вблизи которого расположена уникальная обсерватория. 107. Река в Западной Сибири, правый приток Иртыша. 108. Совокупность островов центральной и юго-западной частей Тихого Океана. 109. Вице-президент США. 111. Название города Электросталь до 1938 года. 113. Герой одной из комедий Мольера. 114. Французский киноактёр и шансонье, по происхождению армянин. 115. Разновидность бумаги.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1.Химический элемент, галоген. 2. 37-й президент США. 3. Государство в Азии. 4. Воинское подразделение. 5. Один из двух враждующих кланов в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». 6. Президент одной из республик СНГ. 7. Афинский полководец, одержавший победу над персами в битве при Марафоне. 8. Узел радиоприёмника или измерительного прибора, служащий для различных преобразований электрических колебаний. 9. Ценная бумага. 10. Кинотеатр в Минске. 16. Американский физик, выдвинувший идею и построивший первый циклотрон. 19. Повесть А.И.Куприна. 21. Строительный материал. 23. Город в Смоленской области. 24. Кондитерское изделие. 25. Узор из начальных букв имени или фамилии. 26. Государственное устройство древних хазар. 27. Место проведения зимних Олимпийских игр 1984 года. 28. Столица республики на Островах Зелёного Мыса. 32. Гимн коммунистов. 36. Неделя предшествующая Великому Посту. 38. Древнегреческий афинский тиран. 39. Венгерский композитор, маэстро оперетты. 41. Хлопчатобумажная, шелковая или шерстяная ткань с ворсом. 42. Приспособление для продвижения гребных судов по воде. 43. Итальянская кинозвезда. 45. Химический элемент, металл. 46. Первый немецкий космонавт. 50. Член Парижской Коммуны, один из руководителей обороны Парижа. 53. Герой средневековых рыцарских романов. 54. Одна из основных частей обследования больного. 55. Единица силы света. 56. Вооружённый отряд при князе в Древней Руси. 58. Русский физик и электротехник, установивший правило направления индукционного тока. 60. Расширенная, конечная часть задней кишки у ряда позвоночных. 61. Китайское название Гонгконга. 62. Основа, самая суть чего-либо в философии. 65. Райцентр в Гродненской области. 68. Наемный сельскохозяйственный рабочий, обычно обедневший крестьянин. 71. Течение в современной музыке. 72. Французский киноактер, звезда мирового кино. 73. Русский религиозный философ. 74. Оркестровое вступление к опере, балету или драматическому спектаклю. 75. Древнерусское название некоторых драгоценных камней. 76. Итальянский композитор, автор опер «Паяцы», «Богема», «Заде». 78. Учебное заведение для подготовки служителей религиозного культа. 83. Высшее духовное лицо, глава церковно-административной единицы. 85. Цветочное и пряное растение. 87. Райцентр в Татарии, где умерла М.Цветаева. 90. Млекопитающее отряда грызунов, болотный бобр. 91. Марка крепкого французского ликера. 95. Выдающийся литовский баскетболист. 97. Советский партийный и государственный деятель. 99. Денежная единица двух восточно-европейских стран. 101. Расстояние от грузовой ватерлинии до самой низкой точки выступающих частей судна. 103. Единица площади. 104. Напиток олимпийских богов. 106. Сорт кофе. 110. Первое блюдо. 111. «Вечный .....» - роман Анатолия Иванова. 112. Угрожающее жизни состояние, реакция организма на травму, ожог, операцию и т.п.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №39(72)

По горизонтали: 1.«Крайслер». 6.«Коновалов». 11.Абака. 12.Шан. 13.Вавилов. 14.Макалу. 15.Пенициллин. 17.Юнга.18.Нида. 19.Апломб. 21.Кравчук. 24.По. 25.Кама. 26.Пегас. 27.Григ. 29.Ага. 30.Титан. 32.Заир. 33.Олег. 34.Бриз. 35.Барс. 37.Агор. 38.Тобаго. 40.Осло. 41.«Гроза». 42.Гурнов. 44.Роза. 45.Афта. 47.«Дни». 48.Шеноа. 49.Крах. 51.Нерон. 53.Ялта. 54.Точка. 56.«Мрия». 60.Чин. 63.Сарказм. 65.Спарта. 67.Пат. 70.Ван. 71.Дуга. 72.Чайковский. 75.Таран. 77.Давид. 78.Манты. 81.«Антигона». 82.Шахлин. 83.Неруда. 84.Апина. 85.Верн. 86.Тога. 87.Тор. 89.Ош. 91.Котлас. 94.Клёш. 95.Чай. 96.Небаба. 97.Шалимов. 101.Неру. 102.Яго. 103.«Имя». 105.Бас. 107.Кларк. 108.Трансвааль. 111.Роль. 112.Севастополь. 114.«Тангейзер». 116.Соловьёв. 118.Гвардия. 123.Платина. 124.Якубович. 125.Ерин. 126.Юматов. 127.Икс. 128.Гарнизон.

По вертикали: 1.«Карманьола». 2.Авокадо. 3.Сакля. 4.Ёрш. 5.Палица. 6.Кавалер. 7.Нивхи. 8.Вилы. 9.Лавина. 10.Варламов. 11.Аноним. 15.Пила. 16.«Ночь». 19.Алмаз. 20.«Бег». 21.Кастор. 22.Альт. 23.Киркоров. 25.Калифорния. 26.Пурга. 28.Гренландия. 31.«Наган». 34.Богушевич. 35.Бора. 36.Сага. 38.Тарантас. 39.Бизон. 43.Рикша. 46.Фантом. 50.Хурма. 52.Рама. 55.Час. 57.Грач. 58.Грей. 59.Менеджмент. 61.Ипуть. 62.Нага. 64.Закомара. 66.Покрышкин. 68.Тарантул. 69.«Свинопас». 73.Акромегалия. 74.Макиавелли. 76.Ниигата. 79.Ахматова. 80.«Панатинаикос». 88.Рибера. 89.Ошанин. 90.Мануфактура. 92.Смог. 93.Абрикосов. 97.Шаблон. 98.Лоб. 99.Мясо. 100.Вольфрам. 104.Ятрогения. 106.Арийцы. 109.«Амок». 110.Скьявоне. 113.Енот. 115.Гея. 117.Оплот. 119.Барк. 120.Жбан. 121.Виго. 122.Цзю. 124.Янг.

И МИД, И ЕВРОПАРЛАМЕНТ ВОЗМУЩЕНЫ. КАЖДЫЙ - СВОИМ

Елена СТРУВЕ (из Брюсселя)

Европарламент принял резолюцию о ситуации в Беларуси. В ответ белорусский МИД заявил, что отдельные положения этого документа выглядят как ультимативные. В заявлении МИД говорится, что «ряд положений резолюции выходят за рамки ответственного и конструктивного партнерского диалога, основанного на уважении суверенных прав сторон.»

Что же написано в резолюции Европарламента? Увы, МИД до сих пор не распространил официальный текст этого документа. По этой причине наш корреспондент Елена Струве, находящаяся сейчас в Брюсселе, где заседают депутаты Европарламента, сделала свой перевод резолюции (дается с сокращениями).

В оценке белорусской ситуации Европарламент выделил следующие моменты:

Исходя из проекта о партнерстве и сотрудничестве между ЕС и РБ, на основе отчета специальных делегаций Европарламента, находящихся во время выборов в Республике Беларусь;

учитывая предыдущие резолюции по положению в Беларуси;

отмечая, что Республика Беларусь в настоящее время переживает острый конституционный кризис;

исходя из факта назначения референдума на 24 ноября 1996 года;

учитывая, что А.Лукашенко с момента своего избрания постепенно ввел авторитарный репрессивный режим правления путем вмешательства в выборы в Верховном Совете, ограничения свободы печати, запрета деятельности профсоюзов и ограничения свободы мнений - это имело место в ходе демонстраций в связи с 10-летием аварии на Чернобыльской АС;

обеспокоены закрытием независимых радио- и телеканалов в преддверии проведения референдума белорусскими властями, шокированы арестом 23 членов нового демократического профсоюза в Солигорске;

констатируя, что Республика Беларусь в настоящее время переживает тяжелый экномический кризис и, что до сих пор практически ничего не сделано для продвижения процесса экономических реформ;

учитывая, что в Республике Беларусь все еще находится 16 ядерных ракет, несмотря на обещания вывести эти вооружения для демонтажа в Россию;

Европарламент настоятельно призывает:

1. президента Республики Беларусь отойти от позиции политической конфронтации и приступить совместно с парламентом к осуществлению необходимых демократических и экономических реформ в стране.

2. приветствует достигнутое между президентом и парламентом согласие о проведении референдума 24 ноября 1996.

3. призывает президента и правительство Республики Беларусь настоятельно обеспечить независимость правосудия в стране, отказаться от авторитарного стиля управления, перейти к строительству истинного демократического и гражданского общества, в котором будут неограниченно уважаться все гражданские права и соблюдаться права человека и демократические свободы, включая свободу печати, свободу создания объединений и профсоюзов, свободный доступ всех политических сил к средствам информации.

4. настоятельно призывает белорусские органы власти соблюдать права человека и профессиональных союзов, в частности, гарантируемые в резолюции международных организаций труда, и ратифицированное Республикой Беларусь право на создание коалиции.

5. призывает отказаться от дальнейших шагов в деле ратификации соглашений о партнерстве и сотрудничестве между Европейским союзом и Республикой Беларусь, а также дальнейшей реализации временного соглашения до тех пор, пока белорусские власти однозначно не подтвердят свою волю в отношении безусловного признания и гарантирования всех демократических прав и прав человека.

6. подчеркивает значение успешного проведения свободных и демократических выборов для избрания парламентариев на свободные места в белорусском парламенте и неограниченное соблюдение демократических процедур в ходе проведения референдума о Конституции и принимает в этой связи решение о необходимости высылки специальных делегаций для наблюдения за проведением референдума.

7. призывает президента, правительство и парламент Республики Беларусь серьезно обратиться к политике экономических реформ с целью перехода на рельсы социально-рыночной экономики.

8. призывает президента Лукашенко ускорить процесс вывода из Республики Беларусь находящихся там ядерных ракет для их демонтажа в России.

9. поручает президенту Европарламента довести данную резолюцию до сведения комиссии Совета Европы, а также президента, правительства и парламента Республики Беларусь.

P.S. В следующем номере газеты мы предложим читателям интервью с депутатом Европарламента Катрин Люмьер, непосредственно готовившей эту резолюцию.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

1 ноября

Поздравляю работников министерства лесного хозяйства со 125-летием со дня первого представления комедии А.Островского «Лес»! А потом пришел лесник и выгнал всех...

Поздравляю граждан Алжирской Народной Демократической Республики с праздником Годовщины Революции, а граждан Антигуа и Барбуды - с Днем независимости!

2 ноября

Приветствую поклонников неореализма в связи с 90-летием со дня рождения Лукино Висконти!

3 ноября

Поздравляю граждан Содружества Доминики и Республики Панамы с Днем независимости, граждан Румынии - с президентскими и парламентскими выборами, граждан Югославии - с выборами в парламент! И нигде не слышно про референдум. Неужели мы одни разумные во Вселенной?

Поздравляю любителей романтической оперы со 195-летием со дня рождения Винченцо Беллини! Его «Норма» должна стать нормой всех строителей рыночного социализма!

Поздравляю наш народ с открытием фестиваля «Возрождение белорусской капеллы»! Хоть что-то у нас да возрождается год от года...

4 ноября

Поздравляю ветеранов танковых войск СССР с днем позора - 40-летием ввода советских войск в Будапешт!

Поздравляю работников системы образования, науки и культуры с 50-летием со дня вступления в силу Устава ЮНЕСКО! Устав - хорошо, вот если бы еще и платили, как во всем мире...

5 ноября

Поздравляю Кузьму Минина и Дмитрия Пожарского с Днем освобождения Москвы от польских интервентов!

Поздравляю граждан Соединенных Штатов Америки с президентскими выборами и выборами в Конгресс! Господа Билл Клинтон и Роберт Доул! Помните: ваша опора - белорусский народ.

Поздравляю работников спичечной фабрики в Калуге, отмечающей ныне 65-летие, со скромным названием - «Гигант». Гигант, извините, чего?

Поздравляю москвичей с концертами Тины Тернер! А зато к нам обещают привезти Крысю Орбакайте - тоже певицу.

6 ноября

Поздравляю Аллу Сурикову с ...-летием со дня рождения! Целую! Человек с бульвара капуцинов.

Поздравляю незваных гостей с Днем Конституции Республики Татарстан!

7 ноября

Поздравляю Африку с Днем информации! Это, видно, типично африканский праздник.

Поздравляю граждан Беларуси с незаслуженным и мрачным выходным!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

КРЕМЛЕВСКИЙ «ПРИВРАТНИК»

(Financial Times)

Анатолий Чубайс является одновременно самым любимым и самым ненавидимым российским политиком. «Его либо убьют, либо он станет президентом», - утверждает один из его политических союзников.

Для своих сторонников этот 41-летний экономист является благородным рыцарем, который был одним из авторов смелой российской программы массовой приватизации и убедительной победы г-на Бориса Ельцина на президентских выборах. Для недругов г-н Чубайс - это современный Распутин, коварный манипулятор, который продает по дешевке богатства страны и который сегодня благодаря болезни Ельцина получил привилегии, равные президентским.

Нет никаких сомнений в том, что г-н Чубайс является одним из наиболее влиятельных людей в России. В стране, где слово президента - закон, этот кремлевский «привратник» имеет необычайно сильное влияние. Болезнь г-н Ельцина сделала эту роль еще более важной.

Сила г-на Чубайса кроется в его управленческих способностях. «Он может красиво говорить и наделен административными талантами, что является весьма необычной комбинацией в России, поэтому многие думают, что он заключил сделку с дьяволом», - говорит г-н Владимир Мау, ведущий стратег партии «Выбор России». Никто всерьез не обвиняет г-на Чубайса в фаустовской сделке, однако многие обозреватели считают, что одно его личное знакомство стало решающим для достижения им нынешних высот. По мнению политиков, дружба г-на Чубайса с г-жой Татьяной Дьяченко, младшей дочерью президента, дала ему возможность личного контакта с г-ном Ельциным. «Для Чубайса Татьяна является прямым личным каналом к президенту. Она - эффективное звено его команды», - считает г-н Сергей Марков, ученый в сфере политологии из МГУ. «Поскольку Борис Николаевич нездоров, те люди, кому он лично доверяет, приобретают необычайный вес».

Для западных инвесторов и правительств благодаря своей политической сноровке и реформистской экономической политике г-н Чубайс стал фаворитом в Кремле. Один иностранный бизнесмен даже выразил надежду, что однажды статуи г-на Чубайса заменят памятники Ленину по всей России; многие также мечтают, что когда-нибудь он станет президентом. Однако, несмотря на все таланты, в России к г-ну Чубайсу весьма противоречивое отношение. Он является мишенью для излияния всех разочарований, связанных с болезненным переходом к рыночной экономике. Во время предвыборной президентской кампании коммунисты называли его не иначе, как «наиболее одиозным человеком» в России.

По мере того, как уединение г-на Ельцина затягивается, г-н Чубайс стал испытывать предвзятое отношение даже со стороны либеральных российских аналитиков. Они стали выражать опасения в отношении той власти, которой наделен г-н Чубайс, и сомнения по поводу того, что его приверженность демократии может оказаться слабее, чем делу отстаивания российского капитализма.

«Увольняя своих силовых министров, Ельцин сейчас напоминает кое-кого из «Короля Лира», - считает Александр Ципко, политический обозреватель, ставший известным в эпоху перестройки. «Когда президент находится на отдыхе, вся полнота власти принадлежит Анатолию Чубайсу, который готовит и издает декреты». Г-н Марков пошел еще дальше: «Вся проблема Чубайса

состоит в том, что он слишком циничен. Он напоминает мне активиста - абсолютно циничного карьериста, безо всяких моральных принципов... Я не думаю, что он принимает в расчет простых людей».

Эти критические оценки являются одним из симптомов обострившейся борьбы за власть, которая становится все более яростной по мере того, как «отдых» г-на Ельцина затягивается, несмотря на стойкие заверения Кремля в том, что дела идут, как обычно. С ожесточением этой борьбы нападки на г-на Чубайса наверняка усилятся, и он рискует потерять всю свою власть, если один из его оппонентов станет президентом. Однако, по мнению многих обозревателей, пока его политические соперники сотрясают воздух пламенными предостережениями о «компрометирующих» документах, хранящихся в их сейфах, г-н Чубайс одерживает одну политическую победу за другой.

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ, ЧТОБЫ ЖИЗНЬ УЛЫБАЛАСЬ ВАМ, ПОДАРИТЕ ЕЙ СНАЧАЛА СВОЕ ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ!

Комплексное медицинское обслуживание организаций и частных лиц
Ваш семейный доктор
Стоматологические услуги
Консультации профессоров, докторов медицинских наук, доцентов

ПРИХОДИТЕ К НАМ ЗА УЛЫБКОЙ!

Минск:
ул. Ботаническая, 18. Тел. 685-266, 685-271
ул. Макаенка, 17. Тел. 643-043, 631-412

© INSTITUTE OF PUBLIC RELATIONS

ХУАН ИСПРАВИЛСЯ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Хуан Карлос I Бурбон, король демократической Испании переизбрал президента Беларуси.

Напомним, что, пролетая над нашей территорией по причине официального визита в Корею, король Испании направил телеграмму на имя «президента» республики Беларусь Станислава Шушкевича («Имя» от 25 октября). На обратном пути - из Кореи в Испанию - Хуан Карлос снова оказался в белорусском воздушном пространстве и аналогичным же образом телеграфировал: президенту - личного счастья, белорусскому народу - благополучия и процветания. Но на этот раз адресат был указан правильно - Александр Лукашенко.

ПОРА РЕАГИРОВАТЬ!

БелаПАН

Народно-демократическая партия Украины считает, что ситуация, сложившаяся накануне проведения 24 ноября референдума по Конституции в Беларуси, не может быть только внутренним делом этой республики.

Партия обратилась к МИД Украины, внешнеполитическим ведомствам стран СНГ, Восточной и Западной Европы, стран «большой семерки», к международным организациям с призывом дать оценку ситуации и нарушениям прав человека в Беларуси и «принять меры, предусмотренные нормами международного права». В заявлении подчеркивается, что президент Беларуси Александр Лукашенко пытается «победить любой ценой, с помощью жесткой цензуры в СМИ, удушливой атмосферы политических преследований оппонентов и поиска врагов».

МВФ РЕШИЛ ПОДОЖДАТЬ

БелаПАН

Очередной визит в Беларусь миссии Международного валютного фонда состоится после того, как станут известны итоги инициированного президентом референдума. Об этом сообщили в белорусском представительстве МВФ и Кабинете Министров республики. Таким образом, очевидно, что результаты всенародного голосования будут иметь важное значение для развития отношений Беларуси с этой международной финансовой структурой.

Напомним, что в последнее время эти отношения оставляют желать лучшего: как известно, республике так и не удалось своевременно получить вторую часть кредита stand-by. Итоги референдума повлияют и на решение вопроса о введении в действие Временного соглашения о торговле между ЕС и Беларусью, которое ныне приостановлено по инициативе Европарламента.

ФЛАМЕНКО ЛЮБВИ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Он начал рисовать раньше, чем говорить. Уже в четыре года с легкостью делал рисунки на заданную тему, а в восемь написал свое первое крупное полотно. Отец Пабло, несостоявшийся живописец, боготворил способности сына и утверждал, что уже в 12 лет мальчик писал, как Рафаэль. Именно отец вложил кисть в руки сына и еще в младенческом возрасте привил Пабло свою страсть к голубям и корриде. Это было вначале. Вскоре на алтарь к голубям и корриде Пабло Пикассо вознесет и женщин.

Его творческая сила расцветала в моменты любовных увлечений. Даже самые добропорядочные биографы не осмеливаются отрицать связь между каждым новым любовным увлечением Пикассо и новой эстетикой, новой гаммой его полотен. Будучи по-испански импульсивным, Пикассо не в силах был удержать в себе любовные секреты: пресыщаясь чувством, он выплескивал его на холсты потоком цвета своей любви. Жестокий и беспощадный, он возбуждал в других страсть, которая уже никогда не затухала. Он жег других, а сжигал себя. Его нет, но есть цвета его любви. Они на полотнах, а картины - как и рукописи - не горят...

ГОЛУБОЙ

В 1898 Пикассо приезжает в Барселону. В отличие от герметичного, замкнутого в себе Мадрида, этот город уходил в небо фантазиями Гауди, полнился европейскими ветрами декаденса. Бердслей, Бёрн-Джонс, Мунк - они стали для Пикассо наставниками вселенской тоски...

Попав в компанию ителлигентной молодежи из клуба «Четыре кота» Пикассо знакомится с утонченным, красивым, словно не от мира сего, живописцем - греком Касагемасом. Этот молодой человек словно проник в душу Пикассо, завладел его сердцем, не допуская к нему легкомысленных женщин. Пабло не осознавал тогда, насколько эта привязанность друга завладела им, насколько трудно будет от нее избавиться.

Голубой. Это был первый цвет его любви. В один день он заполнил все его холсты, весь мир. Это был день внезапной смерти Касагемаса. Эта смерть что-то нарушила в душе Пабло, с этого дня он почти год ничего не рисовал. Ничего, кроме Касагемаса, в гробу, черным углем...

От рождения нелюдимый и замкнутый, с этого дня Пабло словно стал уходить в другую жизнь - в подземелье. Из всех цветов печали он выбирает голубой... «Влажная живопись, синяя, как мокрое дно бездны, и ...жалобная.» Он рисует только падших людей, тех, в чьих глазах зияла синь, чьи души были оттенками этой сини. «Веселая уличная жизнь растворяется в темноте ночи. Мы вступаем в странный, замкнутый, безмолвный, похожий на галлюцинацию мир, населенный голодными существами. Они будто в прострации ожидают какого-то неведомого избавления...» Своим учителем одиночества Пикассо безошибочно избирает Ван Гога: те же бульварные девицы, те же пьяницы, но совсем другой итог - у Пикассо это Безысходность.

Никто после Пикассо не смог повторить этот цвет нисхождения в ад, наисиннейшую синь.

РОЗОВЫЙ

После барселонского Рождества 1904 года Пикассо приезжает в Париж. Он снимает мастерскую на Монмартре в домике под названием Корабль-мойка *(Bateau Lavoir)*. Во время одного из летних ливней во дворике этого дома по какой-то счастливой случайности оказались двое: Пабло Пикассо и Фернанда Оливье *(Fernanda Olivier)*. Говорят, что если попадешь под дождь начиная какое-нибудь дело, то оно будет удачным. Июньский ливень был для Пикассо первым в его жизни цветом любви к женщине. Фреду он любил по-испански - страстно и очень ревниво. А она была по меньшей мере странной - повсюду ходила вместе со своим осликом, который, кстати, тоже вошел в историю живописи - легендарный пейзажист Доргеле *(Dorgeles)* написал его хвостиком полотно «Закат над Адриатикой»...

Фреда была странной, но Пикассо не хотел отставать от нее в экстравагантности. Он взял за правило работать по ночам при свете большой керосиновой лампы, а днем спать. Просыпался он только в полдень и начинал день с того, что приветствовал соседей - немецких живописцев - стрельбой из револьвера. Они так никогда и не узнали, почему. Да, просто так! Где-то ближе к вечеру он брал лист бумаги и начинал рисовать. Рисовать - конечно же Фреду. Сначала просто карандашом или углем по белому листу. Цвета пока нет...

А потом была Голландия и «Авиньонские девицы». Их розовые, упитанные тела вытесняют с полотен Пикассо голубые скелеты парижанок. Пикассо очень любил шутить над этим полотном: «Настоящий публичный дом и ты, Фернанда, в нем.»

Фигуры все больше напоминают геометрические формы: ромбы, треугольники, кубы. Быть может именно Фернанде человечество обязано рождением кубизма? На картине «Три женщины» трудно что-то разобрать. «Возможно здесь их вовсе не три, а одна, или того больше,» - оправдывался Пикассо.

Вскоре у Пикассо появились «розовые деньги». Он снял новую квартиру в доме 11 на бульваре *Clichy*. Полный комфорт, вода, газ, электричество. Он увлекся африканским искусством, начал собирать статуэтки из слоновой кости, восхищаться чистотой линий древнего Египта. Он меняет распорядок дня, меняет стиль рисунка, меняет цвет и бросает Фернанду.

ЗЕЛЕНЫЙ

Осень 1911 - у Пикассо новая любовь, Марсель Юбер *(Marcelle Humbert)*, или просто Ева. Мы никогда, наверное, не узнаем как выглядела эта женщина. Достоверных фотографий не сохранилось, а портрет...Ева была единственной женщиной Пикассо, которую он так никогда и не нарисовал. Но она незримо присутствует во всех полотнах этого периода, цветом которого была изумрудная меланхолия. В какой-то момент любви Пикассо начал рисовать исключительно музыкальные инструменты - гитары, скрипки - да еще изумрудные кубы - и все это, как гласят надписи на полотнах, *J'aime Ewa* («С любовью к Еве»)...

Но у Евы была тяжелая форма чахотки. Зеленому цвету была суждена короткая жизнь. Она умерла зимой 1915, в возрасте 30 лет... Пикассо впадает в глубочайшую депрессию: потеря любви была для него страшнее начавшейся мировой войны. Он не может рисовать. Не может жить... Вся его жизнь разделилась надвое: тоска днем в полном одиночестве и оргии по ночам. Власть безымянных женщин оканчивалась только утром, а днем уже не было сил ни на что, кроме как ждать следующей ночи.

РУССКИЙ

Зимой 1917 года на жизненном пути Пикассо появился молодой и талантливый Жан Кокто. Вместе они решают заняться проектированием декораций для спектакля «Парад» Русского балета Сергея Дягилева. И выезжают в Рим, где находится труппа. Прекрасная возможность для молодого художника воочию увидеть творения Микеланджело и Рафаэля, пройтись по улочкам Флоренции и Помпей. Пикассо пытается написать свое «итальянское настроение», создать хотя бы что-то подобное этому бесконечному небу, лазурному морю, но получилось так, что на границе французские таможенники задержали большую часть его полотен, аргументируя свои действия тем, что уж больно вся эта сеть черточек и палочек напомнила им стратегические планы...

Во время работы над балетом, в знойном Риме Пикассо знакомится с балериной дягилевской труппы Ольгой Хохловой, дочерью российского чиновника. Она слишком поздно занялась балетом, чтобы стать примой и потому мечтала оставить бродячую и бездарную жизнь актрисы второго плана. Молодой и богатый Пикассо был как раз тем, кто мог реализовать эти мечты. Она жаждала денег и покоя, он - большой и страстной любви. На откровения пылкого испанца Дягилев заметил: «Русскую ты заполучишь только браком.» «Шутишь!»- искренне удивился Пикассо. Но все произошло именно так, как предполагал Дягилев: после премьеры скандального «Парада» в мае 1917 Пикассо вместе с Ольгой направился в Андалузию, для того чтобы познакомить девушку со своей семьей. Как-то за вечерним кофе мать Пабло предупредила Ольгу: «Не думаю, что когда-нибудь женщина будет счастлива рядом с ним.» Но тогда молодым будущее казалось безоблачным. Во время венчания в православной церкви золотые короны над молодыми держали Дягилев и Кокто.

Так Пикассо стал обычным семьянином. Он поселился в Париже в доме неподалеку от Елисейских полей. Пятью комнатами правила Ольга - славянка с немецкой педантичностью в ведении домашнего хозяйства. А он в это время «болел» сюрреализмом, не терпящим малейшего порядка. Когда освободилась квартира этажом ниже Пикассо незамедлительно снял ее под мастерскую. Пол покрылся мягким ковром из окурков, холсты - невообразимыми фигурами и цветами.

Рождение сына в 1921 году привело Пикассо в состояние эйфории. Он бесконечное число раз рисовал маленького Поля. Авангардные коллажи сменились извечной темой - мать и ребенок. Но это было слишком банально для Пикассо. Нужен был новый цвет...

Мировой кризис 1930 года никак не повлиял на благосотояние Пикассо: они купили лимузин, а в 1931 легендарный замок Буажелу *(Boisgeloup)*. В это время открыли Лазурный берег. Семейство Пикассо переезжает в местечко Жуан-ле-Пен недалеко от Канн. Он - человек юга, для того чтобы вернуться к самому себе; Ольга - для того, чтобы начать скучать. От скуки жены Пикассо бежит в работу.

СИМФОНИЯ

Осенью 1931 года на улице около галереи Лафайета Пикассо случайно знакомится с молодой привлекательной блондинкой Марией-Терезией Вальтер. В то время ей было всего 17 лет и ее не интересовало ничего, кроме выдуманного маленького мирка. Идеальный отдых для 50-летнего ветерана войны с самим собой. Пикассо бежит в мирок одной женщины, чтобы избежать смерти в мире другой. Но брак в Испании - святое дело: о разводе не может быть и речи. В дело вступает право на сепарацию (раздельную жизнь). Пикассо вместе с Марией-Терезией переезжает в замок Буажелу. И рисует. Рисует цветы, Буажелу, рисует себя и Марию. Эта страсть к юной, неуловимой француженке внесла в его живопись бешенный ритм. Он практически отказался от красок и холста, только бумага и чернила. Беспрерывная, лихорадочная симфония линий и чувств.

Вскоре от этого брака родилась дочь - Мария Концепсион (Майя). Заботливый отец, Пикассо сам стирает пеленки. В свободное от этого занятия время он рисует свои любимые цветы: жену и дочь. Но холст не может долго ждать: Пикассо снова в пути в поисках нового цвета.

БЕШЕНЫЙ

Он изредка наведывается в Париж, чтобы просмотреть корреспонденцию. Вскоре пребывание в Париже становится все продолжительнее, на жену и дочь у Пикассо остается только два дня в неделю: четверг и воскресенье. Вечера он проводит на Монпарнасе в кафе «Flore» или «Les deux Magots», попивая свою любимую минеральную воду. Все чаще вместе с ним за столиком коротают время его новые приятели : Поль Элюар *(Paul Eluard)* со своей подружкой Дорой Маар *(Dora Maar)*. Новая любовь, новый цвет...

Она заинтриговала Пикассо печальным, трагичным выражением лица и какими-то не от мира сего забавами: положив на белую скатерть руку, она острым перочинным ножом тыкала между пальцами. Попадала в пустоту не всегда и кровь стекала струйками на белоснежную скатерть и застывала алыми капельками на черных перчатках. Пикассо решил во что бы то ни стало поместить Дору в свою коллекцию женских портретов. Дора Маркович была дочерью югославского архитектора. Большую часть своей жизни она прожила в Аргентине, куда ветрами судьбы занесло ее родителей. Она могла разговаривать с Пикассо по-испански, а для истосковавшегося по родному языку мастера этого было достаточно, чтобы без ума влюбиться в девушку. Дора неплохо рисовала и увлекалась художественной фотографией. Объектами ее фотоохоты были актеры, и богема вообще. Вскоре Дора сама стала объектом охоты.

Утром 13 января 1936 года Пикассо нарисовал аллегорию «Минотавр и его жертва», ознаменовав таким образом очередную победу в своей корриде любви. С этого дня, покоренная, Дора царствовала на полотнах Пикассо.

Эта была самая яркая и страстная любовь в жизни Пикассо. То, что он рисовал в это время довольно странно и банально, но есть два величайших полотна - «Герника» и «Портрет Доры». Муза сумасшедшая, неистовая она вознесла Пикассо на ту высоту искусства, с которой уже нет пути назад, а впереди - только безумие.

«Пабло, ты никогда никого в этой жизни не любил. Ты просто не способен любить,» - бросила на прощание Дора перед отправкой в психиатрическую лечебницу. Для нее эта любовь стала последней.

ФЛОРА

Вторая мировая война никак не отразилась в полотнах домоседа-парижанина Пикассо. Он и не думал эмигрировать, хотя и был занесен Гитлером в список «художников-дегенератов». Он просто сменил мастерскую: снял комнату на *Grand Aygustins*. Лысый, неухоженный он стал походить на крестьянина из глухой провинции. Красивая и молодая Франсуаза Жило *(Francoise Gilot)* грезила миром богемы. Она была прекрасно образована, без стеснения общалась с кистью и полотном. Она мечтала вырваться из-под домашнего ареста. После трех лет флирта с Пикассо, больше напоминавшего поединок, Франсуаза сдалась судьбе. С 1946 года она поселилась в его доме, а на холстах Пикассо появились женщины-цветы. «Художник поет, как птица, и это пение нельзя объяснить». Это действительно необъяснимо, ведь это любовь.

В *Vallarius* на юге Франции в районе керамики у Франсуазы родился ребенок от Пикассо. Мальчика назвали Клод (по имени бога - покровителя гончарства). Когда у Франсуазы начались схватки при рождении второго ребенка, Пабло открывал очередной конгресс мира в парижском зале *Pleyel*. Символом конгресса стала белая голубка кисти Пикассо; ночью 19 апреля 1949 на свет появилась еще одна «голубка»-творение великого мастера - дочь Палома («голубка»).

Франсуазе роль матери показалась слишком малой. Она попыталась вернуться к занятиям живописью, но этим не только не приблизила к себе мужа, а наоборот, отдалила его от себя. Наконец, ее терпение пришел конец: «Невозможно жить с памятником истории.»

ДОМАШНИЙ

Жаклин Рок *(Jacqueline Roque)* была взята в дом Пикассо для воспитания его дочери. Она прекрасно владела испанским. Ее очень красивое лицо - с деликатными и четкими чертами - Пикассо рисовал больше, чем лицо любой своей музы. Она была очень спокойной и тихой по характеру, но абсолютно лишенной чувства юмора и каких-либо собственных идей. По словам некоторых биографов, она внесла в жизнь Пикассо убогость. «Я не вижу заката, когда рядом со мной Пабло»,- призналась она однажды при гостях. Она называла его «господином». Ревнивая, со множеством комплексов, она упрятала Пикассо от всего мира, от друзей. Они жили своей жизнью, в которую допушены были только далматин Перро, боксер Яна, бассет Люмпа и коза Эсмеральда, с аппетитом пожиравшая холсты Пикассо.

Последняя муза - Жаклин Рок - в жизни и на картине

2 марта 1961 они с Жаклин заключили тайный брак. С этого времени Пикассо редко покидал дом. Его видели весной купающимся в море на французском побережье. Летом там было слишком много людей. Уже старый Пикассо все чаще навещает Авиньон. Это место обладает какой-то роковой силой для великих живописцев. Здесь писал свои полотна неистовый Ван Гог, сюда, чувствуя приближение смерти, приезжал писать Пикассо. Странное дело, его последние полотна напоминают Ван Гога - размытые силуэты, тяжелое небо, какой-то бешеный солнечный свет.. «Авиньон - место, где можно сойти с ума, стать убийцей, упасть в бездну...»

ЧЕРНЫЙ

Весть о смерти Пикассо прервала воскресные телепрограммы в полдень 8 апреля 1973 года. Ему было 92. Его последний цвет, цвет прощания и прощения был как у всех - черный...

ТОЛЬКО ДО 1 НОЯБРЯ

МОБИЛКОМ ПРЕДЛАГАЕТ ВМЕСТЕ С ПЕЙДЖЕРАМИ MOTOROLA ADVISOR LINGUIST И MOTOROLA SCRIPTOR LX2 В ПОДАРОК ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ЗОНТ ИЛИ СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ

МОБИЛКОМ пейджинг-система

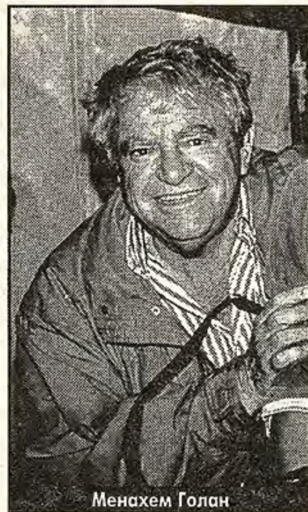
ТЕЛ. (017) 278-60-30, 278-08-98

Лицензия №151 от 31.07.95г. выдана на период до 31.07.2000г. Министерством связи и информатики Республики Беларусь.

СПЛОШНОЙ ГОЛЛИВУД

Ирина ЮРЦЕВИЧ

Менахем Голан - одна из самых ярких и неоднозначных личностей в мире западного кинобизнеса. По месту рождения он - израильтянин. По месту работы - Голливуд и весь мир. В настоящее время Менахем Голан снимает кино в Минске.



Менахем Голан

Режиссер и продюсер более ста фильмов, наибольшую известность он снискал как первооткрыватель звезд первой величины. После выхода на экраны его фильма «Кровавый спорт», в котором в главной роли впервые снялся никому тогда не известный Жан-Клод ван Дамм, начался стремительный взлет этого актера к славе. Арнольд Шварценеггер, Сильвестр Сталлоне, Шэрон Стоун - только некоторые из звезд, снимавшихся у Голана, первый успех к которому пришел после выхода на экраны "Горячей жевательной резинки».

Интервью с режиссером состоялось в Минске, на киностудии «Беларусьфильм». В последнее время западные кинофирмы охотно арендуют эту съемочную площадку по причине небольших, по сравнению, с мировыми цен. Голан снимает в Беларуси уже четвертую картину, на этот раз с весьма символичным названием «Дорога к славе». В ней заняты актеры из Израиля, США и Беларуси. Менахем Голан, кстати, планировал пригласить в один из последних фильмов на главную роль своего «крестного» сына ван Дамма, предложив ему гонорар в 1 миллион долларов. Актер любезно выслушал предложение и ответил: «Менахем, ты мне как отец! Но я «стою» семь миллионов..»

-- Мне кажется, что вы, как большой ребенок, который всю жизнь играет в кино. А как вы думаете, остальные люди также играют всю свою жизнь?

-- Я верю словам учителя Шекспира, что наша жизнь - большая сцена, а мы все - в ней актеры. И не подлежит также сомнению, что все люди - актеры в душе.

-- А вы сами снимаетесь как актер в кино?

-- Да, иногда участвую в съемках в небольших ролях. Если кто-то из актеров отсутствует по какой-либо причине, я заменяю их на съемочной площадке. Так же, как и Алфред Хичкок, который играл практически во всех своих фильмах где-нибудь на вторых ролях, в массовке. Я очень люблю сниматься.

-- А политики схожи с актерами?

-- Безусловно! Политики иногда бывают лживы, но иногда они должны действовать и играть лучше, чем настоящие актеры.

-- А у вас самого не возникало соблазна заняться политикой? Лавры актера Рейгана вас не тревожат?

-- О, нет! Я бы не сказал... Я получаю большое удовольствие от того, что делаю, от моего кино. А политика - игра рискованная. В то время, как кино, театр - это просто детская игра, знаете, как жизнь. И я люблю эту жизнь, люблю эту игру!

-- Ваша дорога к славе была трудной?

-- Наверное, да. Родом я из маленького города в Израиле - Айбирас. Рядом с нашим городом находится озеро Галели. Будучи молодым человеком, я поехал в Лондон, чтобы заняться изучением театрального искусства, надеялся сделать карьеру в театре. Но увы... И потом отправился в Нью-Йорк завоевывать киномир. Господь был ко мне милослив: мне посчастливилось работать с великими режиссерами, сценаристами и актерами Голливуда. Я их очень люблю и уважаю. Все это было просто прекрасно.

-- Вы можете сказать, что вы тот человек, который сам себя сделал?

-- Да, безусловно. Я бы не сказал, что меня кто-то подтолкнул. Всю жизнь я сражался не за карьеру, а просто за то, чтобы снять очередной фильм. Сделать еще одно шоу! Еще одну театральную постановку! Я просто хотел постоянно быть в центре событий, в гуще жизни. По сути дела, я никогда не останавливался.

Я не верю, что самый скромный творческий работник, сценарист или режиссер, воплотил даже маленькую часть тех идей, которые роятся в его голове. Это, знаете, как дети, которые хотят прожить жизнь большую, чем сама жизнь. Дети, которые мечтают о сказочных замках, принцессах, принцах, королях, других мирах. Помните, как Спилберг сделал свой «Парк юрского периода»? Вселенная так велика, что мы мечтаем оказаться везде, хотим жить среди обитателей других миров. Нет, я не думаю, что достиг и когда-нибудь достигну и осуществлю то, о чем мечтал.

ЮНЫЙ ПИАНИСТ! РАВНЯЙ ЖИЗНЬ ПО АВТОРИТЕТАМ!

Юлия АНДРЕЕВА

Жизнь поистине полна неожиданностей... В тот самый миг, когда вы читаете эти строки, в большом зале Белорусской филармонии начинается I тур международного конкурса пианистов «Минск-96». Казалось бы, все прекрасно. Но почему среди его участников нет признанных фаворитов нашей фортепианной сборной: Юрия Блинова и Андрея Поночевного?

С Блиновым все ясно. Блестяще выступив на международном конкурсе в Вашингтоне, он завершает консерваторскую пятилетку в четыре года. Одним словом, ударник фортепианного труда.

Андрей Поночевный внезапно обнаружился в Кельне. И не просто обнаружился, а победил на международном конкурсе пианистов имени Томазони! Причем с большим отрывом: II премию не присудили никому. Кстати, конкурс этот считается одним из самых трудных: 4 тура, на редкость «крутой» состав участников... Напомню: это не первая конкурсная удача Поночевного. Год назад на суперпрестижном конкурсе имени Шопена в Варшаве он удостоился диплома.

Так что остается напомнить тем, кто вступает в конкурсную борьбу в эти дни, классическую команду: «На авторитет - равняйсь!»

ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ СЕРГЕЯ БАЛЕНКА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Есть в Беларуси художники, известность которых ограничивается достаточно узким профессиональным кругом. Они не рисуют мадонн, не подписывают письма в поддержку президента. Просто работают.

Нынешней весной Национальный художественный музей Беларуси по просьбе Швейцарского союза графиков представил в городе Винтертуре выставку современной станковой графики десяти авторов, в том числе и Сергея Баленка. На открытие выставки в Государственном музее был приглашен лишь он один. На это были две причины: во-первых, уже на вернисаже были куплены все выставленные его работы; во-вторых, как пошутил художник, он знает три слова по-английски. Десять дней в Швейцарии принесли Сергею Баленку не только приятные воспоминания, но и ощутимую финансовую поддержку.

Несмотря на столь удачную выставочную деятельность за рубежом, все свои работы Сергей Баленок готовит на кухне собственной квартиры и лишь позже для печати использует оборудование Союза художников. На отсутствие помощи со стороны союза он не обижается: время показало, что с помощью такой кухни зарабатать на жизнь он всегда в состоянии.

ПЛАНТАЦИИ ЛЮБВИ АЛЕКСАНДРА РОЗЕНБАУМА

Иван БАБИЧЕВ

Традиционный ежегодный концерт Александра Розенбаума в Минске, организованный «Класс-клубом», прошел без аншлага. Однако это не означает, что интерес к творчеству исполнителя падает. В том, что часть билетов осталась нереализованной, виновато финансовое положение интеллигенции - основного «потребителя» его песен.

Розенбаум уже давно находится в той стадии творчества, когда плохих концертов у него просто не бывает. Бывают разные, с разными песнями и настроением. Во время трехчасового концерта с антрактом он исполнил немало старых и любимых публикой песен. На суд слушателей были представлены и композиции из нового альбома «На плантациях любви», появившегося месяц назад, в канун 45-летия певца. Звучали они как в чисто гитарном сопровождении, так и в обработке аранжировщика Александра Алексеева.

Признаться, именно новые обработки, которыми Розенбаум занимается уже достаточно давно, стали объектом пристального внимания критиков. Одним кажется, что он «ушел от гитары», очарование которой утеряно безвозвратно. Другим, наоборот, больше нравится именно электронная аранжировка. Сам Александр Яковлевич сказал по этому поводу так:

-- Сегодня ведутся переговоры с Мстиславом Ростроповичем о нашем совместном проекте - моих песнях в сопровождении симфонического оркестра. Или, например, мне хочется услышать «Вальс-бостон» в хорошем свинговом варианте. Я рок-музыкант, мое имя занесено в рок-энциклопедию, поэтому работаю с собственной музыкой так, как хочу.

... Не обошлось на концерте и без эксцессов. Если год назад Розенбауму пытались заказать песню, предложив пачку долларов, то на этот раз шатающийся «новый белорусский» захотел взять у него автограф на стодолларовой купюре. И был решительно изгнан со сцены самим певцом.

ЦИРКАЧИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Золотой век театров пантомимы в Беларуси пришелся на 80-е годы. В то время в республике было около десяти подобных коллективов, проходили фестивали, организатором которых был театр «Жест». Теперь «Жест» - единственный отечественный театр пантомимы. 25 октября премьерой спектакля «Тайное свидание» он открыл свой 15-й сезон. Показ состоялся на сцене Белорусской академии искусств.

Театр «Жест» образовался в 1980 году на базе института культуры и существовал там до 1986 года. В данный момент театр нашел приют при клубе объединения «Интеграл», который предоставляет актерам помещение для репетиций. Формально «Жест» до сих пор считается любительским (в этом статусе налоги, взимаемые с коллектива, незначительны), однако уже приобрел весомую репутацию за рубежом. Чаще всего театр выезжает в Германию, так как организацией гастролей занимается большая ценительница жестового - Лотта Райтснер, известная актриса, режиссер и менеджер.

По западным меркам «Жест» считается «свободным», ибо существует абсолютно без субсидий государства. Основной источник доходов театра - импровизированные выступления на различных акциях и презентациях. К тому же, театр дает представления в школах и детских садах. Сейчас в репертуаре «Жеста» три спектакля: «Циркачи», «Традиционная кухня острова Рюкю» и «Тайное свидание».

Новый спектакль «Жеста» предельно ясен и остроумен. Маленькие отрывочки-сюжеты сделаны в различных эстетиках (восточный театр, комедия дель арте, клоунада и даже психологическая драма) и перетекают друг в друга практически незаметно. Отрывки пестрят нескончаемой цепочкой превращений: идет шоу-показ костюмов, масок, париков, усов, стриптизерских подвязок, бутафорских носов и фаллосов-бантов всевозможных конфигураций и размеров. Актрисы (Галина Еремина и Елена Сивякова) настолько точно имитируют мужскую пластику, что публика до последнего мгновения спектакля остается одураченной, гадая, к какому же полу принадлежат исполнители. Эротические штучки-шуточки смешат и смущают зрителей. А ведь все это не ново, все это уже было и в Древней Греции, и в уличных представлениях средневековья, Ренессанса и далее, далее, далее...

Спектакль имел огромный успех у публики. Ибо талант ценился во все времена, а если к нему добавляется еще и определенная порция клубнички, материал безотказно действует на любую аудиторию (как на самую грубую и неотесанную, так и на изысканно-утонченную). Так было и так будет.

Сцена из спектакля «Тайное свидание»

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

«БЭМС». Алексей А.Шедько. Звукорежиссер В.Николаеня. Studio «Record», 1996. RD783-96.

Этот год в области белорусской поп-музыки, безусловно, принадлежит Алексею Шедько. На фоне лобызающихся с вертикалью соловьев заслуженной фанеры этот музыкант издал две кассеты, каждая из которых предоставляет обильную пищу для тяжких размышлений о судьбе таланта. И это при том, что в песнях Алексея нет и намека на политику. Просто свой собственный референдум он провел уже давно, решительно ответив «да» на все поставленные перед собой вопросы.

Его «да» - это своеобразие, острая, нервная неповторимость поэтических образов и музыкальной атмосферы, неприятие штампов и стремление высказаться по большому счету. Все это присутствует и на этой кассете, которая, в отличие от предыдущей, куда больше замкнута на собственных взглядах на мир, доступ в который открывается не сразу и далеко не всем. Это вообще нетипично для нашей эстрады: среди дюжины песен ни одной песни про непонятую любовь и даже - ужас! - ни одного шлягера! Это значит, что для белорусской эстрады Алексей - пропащий человек. Но для придирчивых ценителей искусства песни данная работа крайне любопытна. Добиться своего Алексею помогли отличные музыканты - И.Сацевич, К.Горячий, А.Юшин, К.Шевандо и др. Кассету отличают изысканные аранжировки («Березка», «Олень», «Спи, моя родная»), которые позволяют порой относить его песни к уровню, недостижимому в белорусской эстраде.

Предыдущая кассета Алексея, изданная тиражом около одной тысячи, быстро разошлась перед спектаклями в Русском театре, где он служит Мельпомене. Эта поступила в широкую продажу и ее презентация состоится в ноябре на большой сцене театра.

Два замечания издателю: недоработкой выглядят затяжные пустые «хвосты» на каждой из сторон кассеты. И если уж печатать на хорошего качества вкладке тексты песен, то целиком и так, как они и поются.

АндрейЯдовитович

РАЗМЕСТИМ ВАШУ РЕКЛАМУ В УЗБЕКИСТАНЕ

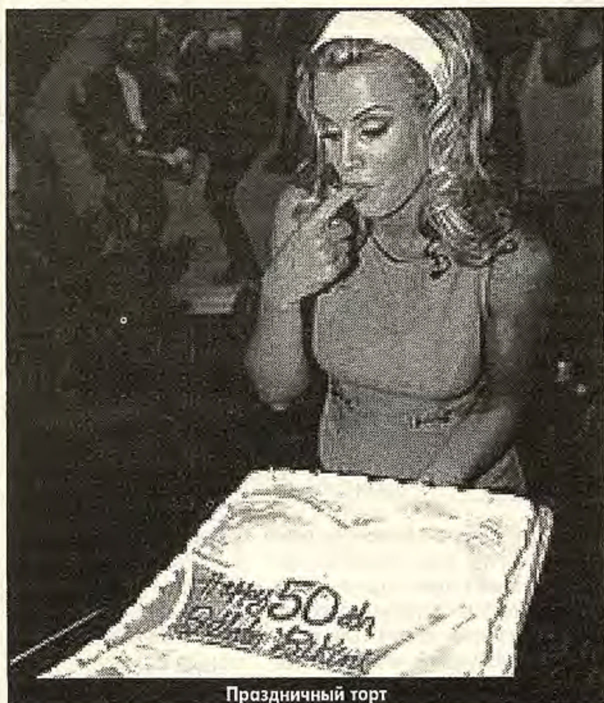
ТЕЛ. (017) 223-85-88

КОРОЛИ ПРИ КАПУСТЕ

НЕ ШЛЯПА УКРАШАЕТ ЧЕЛОВЕКА...

Отдел светской хроники

В этом году излюбленному купальному костюму, без которого уже невозможно представить себе пляжи Минского моря, Средиземного побережья и Сейшельских островов, исполняется 50 лет.


Праздничный торт

В 1946 году Луи Реар без лишнего шума представил в Париже непривычно декольтированный купальный костюм и назвал его по имени кораллового острова в Тихом океане - бикини. Именно на атолле Бикини в этом же году Соединенные Штаты проводили испытания атомного и водородного оружия. Мир был сражен. Публикации об этой презентации изобиловали выражениями «подобно взрыву», «эффект взорвавшейся бомбы». Первые годы на бикини смотрели как на костюм, который дарит недозволенное преимущество обладательницам хороших фигур. Участницам мировых конкурсов красоты даже запрещали выходить на подиум в бикини, во избежание обмороков, которые могут случиться с излишне целомудренными членами жюри.

Но уже в 1957 году в фильме «И Бог создал женщину» Брижит Бардо весело резвится в двух полосочках из тонкой ткани. Исключительно привлекательной в бикини считала себя и секс-символ Америки Мэрилин Монро. Естественно, что когда о своей симпатии к новому изобретению заявили такие женщины, объемы продаж экстравагантных купальников значительно выросли.

Вдова Кеннеди в трауре

А в скором времени никакие запреты Ватикана и антирекламные кампании уже не могут препятствовать популярности этого вида одежды ни в Америке, ни в Европе. Известно, например, что Жаклин Кеннеди предпочитала бикини более глухому купальному костюму даже в то время, когда носила траур. Правда, чтобы соблюсти все формальные приличия, вдова выбирала купальники только черного цвета. Забывала о величии и принадлежности к королевской семье и принцесса Диана.

Леди Ди предпочитает бикини короне

А совсем недавно с помощью бикини удалось произвести настоящий фурор голливудской звезде нашего времени. Деми Мур появилась в нем в «Позднем вечере с Дэвидом Леттерманом», и эта программа опередила в рейтингах популярности всех своих конкурентов.

Видимо, американцы правы, когда отмечают юбилей купального костюма с большим размахом и пекут в честь этого события настоящий праздничный торт с кремовой цифрой «50». Безусловно, не бикини украшает человека... Но все же.

Мэрилин Монро

ПАРНИ С ОБЛОЖЕК

Анастасия КОСТЮКОВИЧ (перевод)

На сегодняшний день мужчины «финансово дискриминированы» только в двух профессиях. Гонорары, намного меньшие, чем у женщин, занимающиеся тем же, получают сегодня только мужчины-модели и «мальчики по вызову» (callboys). В обоих случаях представители сильного пола ущемлены на 50%.

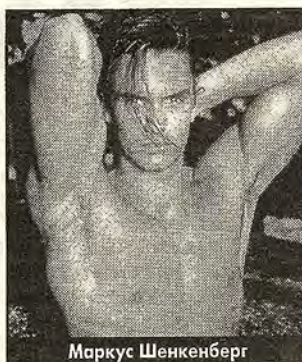
Не так давно вездесущие западные журналисты «вычислили» десятку наиболее высокооплачиваемых мужчин-моделей. Но все же суммы их гонораров значительно меньше тех, что попадают в кошельки «золотоносных» Клаудии Шиффер или Синди Кроуфорд.

Итак, самые солидные гонорары среди мужчин-моделей ($2 миллиона) на сегодняшний день получает Маркус Шенкенберг (Marcus Schenkenberg). Ему 27 лет, он голландец, но жил и воспитывался в Швеции. Женские журналы единогласно окрестили его «красивейшим мужчиной мира». А ведь всего только четыре года назад знаменитый фотограф Брюс Вебер (Bruce Webber) выбрал Маркуса из многотысячной толпы желающих принять участие в новой рекламной кампании фирмы *Calvin Klein*. Карьера Шенкенберга началась с рекламы нижнего белья. На снимках было только его тело, но это не помешало Маркусу стать «идолом поклонения» женщин всего мира.

В прошлом году Шенкенберг подписал контракт о совместных фотосъемках с Шэрон Стоун для журнала *Vanity Fair*. Но до съемок дело не дошло, так как после встречи с Маркусом актриса потребовала замены партнера. Один из западных журналов так трактовал этот на первый взгляд довольно необъяснимый поступок: «Парень слишком красив, чтобы сниматься вместе с Шэрон Стоун. На фоне его тела она бы просто «не получилась».

Совсем иначе было с Мадонной. После совместных съемок певица пожелала «приятно провести время в компании красавчика Маркуса», но Шенкенберг галантно отказался от столь заманчивой идеи. «Я верен своей девушке - Роземари Ветцель. Она модель и столь же красива, как Синди Кроуфорд, но на 10 лет ее моложе. В случае с моей любимой девушкой, вероятно, я более дорожу ею, чем она мной,» - пояснил свой поступок Маркус.

Маркус уверен, что будет работать даже в преклонном возрасте. «Фотографы считают, что каждая новая морщинка делает мое лицо более интересным и интригующим. От себя желаю того же Клаудии Шиффер.»


Маркус Шенкенберг

Вернер Шрайер

С разницей всего в $300 тысяч отстает от лидера десятки австриец Вернер Шраейр (*Werner Schreier*). Кстати, он так же, как и Маркус, - человек неопределенной национальности: сын чешки и поляка. Вместе со своей женой и годовалым сыном Вернер уже довольно длительное время живет на Монмартре в Париже. Ему 26 лет, внешне он очень похож на Джеймса Дина (*James Dean*), и это свое сходство Вернер пытается использовать в кинокарьере. Пока это ему неплохо удается. Он уже снимался вместе с Ванессой Паради и Жераром Депардье в фильме «Elisa», с Микки Рурком и Ким Бесинджер в картине «Девять с половиной недель». «Это были небольшие роли, но в Голливуд можно входить и маленькими шажками,» - резонно полагает Вернер.

Свою карьеру Шрайер начал с контракта с фирмой «Hugo Boss». Благодаря этому контракту, заключенному до 1998 года, Вернеру гарантирован заработок в $200 тысяч в год. Кроме сотрудничества с «Hugo Boss» Вернер принимал участие в рекламной кампании мужской линии парфюма *Cacharel* и заработал на этом $250 тысяч, позировал для рекламы *Dolce and Gabbana*, а также стал первым, за всю многолетнюю историю женского журнала «Elle», мужчиной, чью фотографию поместили на обложке.

Не умаляя заслуг мужчин-моделей перед миром высокой моды, стоит все же заметить, что до гонораров девушек-коллег им все еще далеко: более половины пути. Сравните сумму в 2 миллиона долларов лидера мужской десятки с 5 миллионами самой высокооплачиваемой манекенщицы Нади Ауэрман.

1. Маркус Шенкенберг	$2 млн.
2. Вернер Шрайер	$1,7 млн.
3. Альберт Делег	$1,6 млн.
4. Cameron	$1,5 млн.
5. Алекс Лундквист	$1,4 млн.
6. Тод Гордон	$1,3 млн.
7. Beiron	$1,2 млн.
8. Марк Вандерлу	$1,1 млн.
9. Вальтер Шупфер	$0,9 млн.
10. Грег Хансен	$800 тысяч

БОГАТЫЕ И... БОЛЬНЫЕ

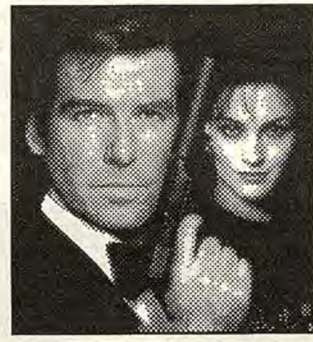
Юлия СКОРОХОД

Сколько бы ни твердили миру, что лучше быть бедным, но здоровым, чем богатым, но больным, большинство все равно стремится не иметь проблем со здоровьем и деньгами одновременно. Однако даже те, кто создают этот миф на больших экранах, своей личной жизнью его развенчивают.

Марлон БРАНДО

Когда Марлон Брандо еще только начинал свою красивую карьеру, он был сильным мужчиной, которому не нужны были даже дублеры. Сегодня это уже не тот Брандо. Весит актер почти 135 кг и вынужден бороться еще с целым рядом болезней: гипертония, диабет. Чрезмерная полнота с каждым годом затрудняет его ходьбу, поэтому сердце актера подвергается все большему риску. Брандо необходима операция. Однако врачи боятся: выдержит ли сердце великого актера.

Пирс БРОСНАН



У Пирса Броснана тоже не все благополучно. По фильмам все мы знаем агента 007 как неуемного супермена, способного совершать самые немыслимые трюки и в одиночку справляющегося с дюжиной головорезов. Но такой образ рожден телекамерами. Нельзя сказать, что в обычной жизни Пирс Броснан так же здоров и уверен в себе. Актер выкуривает немыслимое количество сигарет и употребляет алкоголь. Он, конечно, имеет железное сердце, но дыхательная система постепенно начинает протестовать против злоупотреблений никотином. Порой во время съемок Броснана одолевает страшный кашель, который актеру приходится оправдывать тем, что он слегка поперхнулся. Сигналом (или уже подтверждением) заболевания дыхательных путей могут быть и ногти актера, которые имеют закругленную форму.

Роберт МИТЧЕМ

Еще хуже стал себя чувствовать в последнее время 79-летний актер Роберт Митчем. Митчему часто приходилось играть алкоголиков и наркоманов, возможно, поэтому и в личной жизни он не смог устоять перед множеством соблазнов. Актер никогда не пропускал ни одной голливудской вечеринки и до сегодняшнего дня не слушает наставления врачей, которые запрещают ему пить и курить. Легкие и печень Митчема не поддаются никакому лечению, однако, он все равно не отказывается от десяти папиросок в день и бутылочки любимого джина или текилы. Единственное, в чем актер пошел на уступки своему здоровью, он стал меньше бывать на приемах и больше времени отводить спокойной жизни в своем калифорнийском имении. Потягивая любимые напитки, Роберт Митчем своим приятелям говорит так: «Не плачьте обо мне. У меня была прекрасная жизнь»

Деми МУР

Оказывается, что ее загадочный взгляд - это следствие давнего дефекта. В детстве, имея проблемы со зрением, Мур перенесла операцию. Сегодня она говорит, что все О.К., но на самом деле все далеко не так. Внимательный наблюдатель заметит, что актриса видит только на один глаз. На счастье, внешность Деми не становится от этого менее привлекательной, а очарованная пресса даже пишет о ее восхищающем и приковывающем внимание взгляде. Скорее всего, Деми вынуждена будет решиться на операцию в самое ближайшее время.

Кристофер РИВЗ

А вот Кристофер Ривз, видимо, идет на поправку. Скоро год, как парализованный актер еще не ходит, но плавает. Его яхта приняла участие в регате и даже заняла второе место. Еще будучи здоровым, Кристофер увлекался мореплаванием. Когда начали возвращаться силы, ему все чаще снилось море. Ривз жил одним - он мечтал хотя бы раз почувствовать на своем лице дуновение морского ветра. Оказалось, что это нелегко, но тем не менее огромное желание актера было исполнено. Кристофера в инвалидной коляске переправили на палубу яхты при помощи подъемного крана. Транспортировка длилась около часа. Ривз был счастлив. Он отдавал команды своим товарищам и жалел, что сам не может принять активного участия в этой морской вылазке. Но актер глубоко верит в то, что когда-нибудь сможет осуществить свою мечту.

КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ

«ЧУЖАЯ МИЛАЯ» FOREVER!

Иван БАБИЧЕВ

В минувшую субботу стены видавшего виды центра «Аквариум» стали свидетелем очередного концерта из цикла «В гостях у «Крамы».

Именитые рок-музыканты принимали у себя лидеров белорусского панка - группу «Нейро Дюбель». Влиятельных политических и государственных деятелей на концерте замечено не было. Известный своими переделками любимых народом песен в этот раз лидер "Нейро Дюбеля" Александр Кулинкович замахнулся на творчество очередного кумира отечественной эстрады и представил ремикс хита «Здравствуй, чужая милая», продумал все тонкости и даже для подпевок подобрал товарища, до безобразия похожего на раннего Солодуху. Публика рыдала. Кроме того, на концерте были исполнены как «ударные» песни из нового альбома с весьма милым названием «Жестокое самоубийство универсальной нарезкой Вернера», так и старые добрые хиты.

Весьма доброжелательно изрядно подпитая и истанцевавшаяся после «Дюбелей» публика встретила и хозяев вечера. Как обычно, «Крама» оказалась на высоте - Варашкевич сотоварищи честно и на радость всем отработали свои полтора часа. А доброжелательной охране даже пришлось несколько потеснить публику, начавшую было в экстазе завоевывать пространство на сцене.

Если у Вас есть компьютер, модем и электронный адрес, то газету «ИМЯ» Вы можете читать на сутки раньше других, получая ее электронный вариант.

Стоимость электронной подписки:
в пределах республики - $3 в месяц, по странам СНГ - $15 в месяц.

Справки по тел. (0172) 26-98-79

ВАШ ДЕЛОВОЙ ПАРТНЕР

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ

ПРОВЕРЕНО: ЛАГЕРЯ НЕТ. ПОКА

Олег БЕБЕНИН, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Помните, как накануне событий 19 числа появилась некая «Докладная записка» за подписью полковника Шкуна «О результатах выполнения распоряжения по подготовке сил и средств к охране общественного порядка 19-20 октября»? В записке, в частности, имели место следующие строки: «...всего служебно-розыскных собак 73. Место сосредоточения: подсобное хозяйство учебного центра «Воловщина». Фильтрационный пункт на войсковом стрельбище «Воловщина» готов принять до 2,5 тысяч задержанных. Условия для размещения имеются. Охрана организована. Инженерные и технические работы проведены...»

Рассудив, что все это так просто не скрыть, мы решили проверить, что же на самом деле находится в указанном районе. В конце концов, не каждый день можно добровольно попасть в места будущей отсидки.

В чистом возухе учебного центра собаками не пахнет

Нераннним утром, замаскировавшись под изобилующих в этих местах грибников, мы подъехали к воротам стрельбища, зная, что в выходные там пули не свистят. Зафиксировав отсутствие часового, смелыми короткими перебежками пересекли запретную в будние дни черту. Через несколько десятков метров перед нами открылась величественная панорама стрельбища, к несчастью (или пока), без каких бы то ни было следов концентрационного лагеря, известного по кино. Вышки, колючая проволока, бараки и аппельплац отсутствовали напрочь. Впрочем, как и труба крематория. Два жалкого вида солдатика никоим образом не напоминали откормленных конвоиров, а выбежавшее навстречу громко лающее существо - вышколенную немецкую овчарку.

Однако, ведомые профессиональным долгом, мы решили выяснить все до конца и, сориентировавшись на местности, пошли в обход стрельбища подальше от дежурных, начавших проявлять к нам недружественный интерес. После двадцатиминутного скитания по прореженному регулярными стрельбами лесу мы наконец обнаружили то, что искали, - ошкуренные сосновые столбы в полтора человеческих роста. Но сенсации опять не произошло - столбов было слишком мало, чтобы изолировать две с половиной тысячи человек. Кроме того, творческий беспорядок, в коем покоились бывшие корабельные сосны, навевал мысли о «левом» приработке доблестных военных.

Пока наш фотограф, взведя курок, искал точку для съемки, была устроена глобальная грибная охота, увенчавшаяся находкой одной подзеленки. В качестве трофея был также захвачен «выстрел от ручного противотанкового гранатомета», часть которого используется ныне в качестве мирной пепельницы.

Пустынные просторы стрельбища

После посещения стрельбища мы отправились в сторону учебного центра «Воловщина», который находится совсем неподалеку. Но проникнуть на его территорию не удалось: шлагбаум, КПП и часовой были на месте. Обойдя центр немного левее, мы поднялись на горочку и обозрели его в бинокль. После того, как следов собачьего помета и громкого лая обнаружено не было, последовали выводы. Какие - понятно.

Однако, возвращаясь домой, мы не огорчались. Ведь то, что лагеря не существует - факт весьма отрадный. Вопрос лишь в том, как быстро строятся подобные ему «объекты». Нам-то известно: если очень надо, то быстро.

«ДЗЯДЫ» БУДУТ ОТМЕЧЕНЫ В КУРОПАТАХ

Олег БЕБЕНИН

Согласно решению Мингорисполкома, заявка группы граждан на проведение комплекса мероприятий, проводимых в память о жертвах политических репрессий 2 ноября, в День памяти предков, удовлетворена. В 12 часов сбор участников траурных мероприятий начнется возле здания республиканского КГБ и около мемориального знака на площади Независимости, после чего «участникам шествия организованно, по тротуарам, группами по сорок человек» предписано двигаться в сторону кладбища по Московскому шоссе. Оттуда начнется шествие в Куропаты, где пройдет митинг, посвященный памяти жертв политических репрессий. В этот день также разрешен сбор и возложение цветов в других местах, где находятся массовые захоронения - в парке имени Челюскинцев, Лошице и на Кальварийском кладбище.

РЭЗАНАНС

ЧЕРНЫЕ ФЛАГИ КАК ПРИЗНАК НЕБЛАГОНАДЕЖНОСТИ

Андрей РОМАШЕВСКИЙ

Несмотря на то, что шествие и митинг 19 октября прошли непривычно мирно, без «жертв» не обошлось и на этот раз. Как уже сообщалось в печати, после митинга возле универсама «Рига» было задержано несколько граждан Украины, России, Франции и Беларуси, часть из которых была привлечена к административной ответственности «за неуважение к властям» с последующими штрафами и пятисуточными арестами.

Но, как стало известно из неофициальных источников в МВД, за решеткой оказались не совсем те, а если быть конкретным - абсолютно не те люди. Выяснилось, что на этот день МВД была спланирована акция по задержанию членов организации «Белый легион» и предполагаемых украинских гостей из УНА-УНСО. Но поскольку ни те, ни другие активными действиями себя в ходе митинга не проявили, подозрения пали на группу людей под черным флагом, часть из которых действительно была гражданами Украины. Только вот в символике сотрудники органов, видимо, разбираться еще не научились: под черными флагами имеют обыкновение ходить не националисты, а анархисты, если, конечно, это не «Веселый Роджер», под которым националисты тоже не ходят.

Тем не менее непонятный черный флаг сделал свое черное дело - ориентир был взят именно на него. Не помог анархистам и троллейбус, на котором они пытались «скрыться» с места проведения митинга - на хвост троллейбусу, стараясь не вызывать лишних подозрений пристроился грузовик ОМОНа... В ходе задержания, как это у нас водится, партийная принадлежность не проверялась и объяснения не принимались. Ну, а сложившаяся судебная традиция потребовала прикрытия неквалифицированной работы органов - найти виновных и вынести приговор.

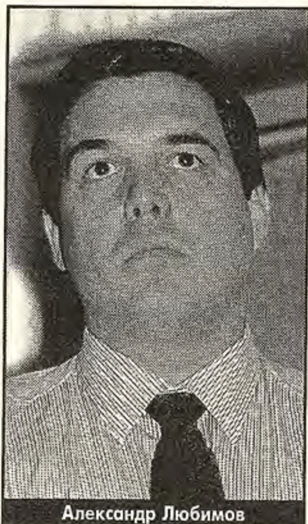
Сижу и думаю - а не провести ли для работников милиции политучебу с изучением курса партийных символик?

СУДЫ

«ОДИН НА ОДИН» В СУДЕ

Вера РАПТУНОВИЧ (соб.корр. в Москве)

24 октября в Москве начался процесс «Александр Любимов против газеты «Известия». По мнению телеведущего, журналистка Ирина Петровская в статье «Один на один» с 15 тысячами долларов» оскорбила его честь и достоинство. Роковая для автора статья гласила, что участие в передаче «Один на один» Владимира Брынцалова существенно пополнило карман ведущего. По словам Ирины Петровской, эти сведения она почерпнула не у каких-то останкинских сплетниц. Они официально получены от пресс-секретаря Брынцалова Александра Толмачева на съемках передачи РТВ «Кому верить». К несчастью, Ирина тогда не включила диктофон. Посчитав, что у нее и так достаточно свидетелей, хорошо расслышавших заявление Толмачева о деньгах, журналистка решила рискнуть, тем более, что овчинка выделки стоила...


Александр Любимов

Андрей Разбаш

Сверкнула молния и грянул гром. Толмачев от слов своих отказался, Брынцалов заявил датскому телевидению, что участие в передаче стоило ему 28 тысяч за каждую минуту, но тут же на пресс-конференции (ее запись есть на ОРТ) опроверг свои же слова: мол, снимался абсолютно бесплатно. Оскорбленный Александр Любимов, чистая совесть которого и бескорыстная сущность не вызывают ни у кого ни капли сомнения, потребовал через суд от газеты «Известия» извинения и компенсацию морального ущерба - 15 млрд. российских рублей.

Процесс напоминал съемки непосредственно относящейся к делу передачи «Один на один» с Александром Любимовым. Правда, на сей раз с ролью ведущего справлялась (надо сказать - блестяще) судья Ольга Сергеева. Она все время хранила строгий вид и хладнокровие, невзирая на столь известные лица - самого Любимова и его свидетелей: генерального продюсера ОРТ Константина Эрнста и ведущего «Часа пик» Андрея Разбаша. Вещественными доказательствами у обеих сторон были пленки с взаимоисключающими заявлениями великого правдолюбца Владимира Брынцалова. А у Любимова - еще и расписки участников передачи в том, что с них никто денег не брал. Хотя всем имеющим отношение к телевидению известно, что эти бумажки - обыкновенные филькины грамоты, которые обычно передают в конверте вместе с теми самыми «никем не взятыми» деньгами. Не думаю, что именно по этой причине, но судья расписки к делу не приобщила.

С самого начала Петровская и ее адвокат были согласны на «мировую». Но в тексте, который в случае мирного исхода появился бы на страницах «Известий», не было бы извинений в адрес Любимова. А «сожаления» Петровской и редакции Любимова абсолютно не устраивали. Поэтому судья, дабы соблюсти все правила процесса, попросила выдворить за дверь свидетелей, которые сильно удивились такому непривычному с ними обращению. И в первую очередь Эрнст, который впервые оказался в гостях у Фемиды, и Разбаш, более опытный в делах судебных, так как «когда-то в суде уже снимал». Им пришлось стоять за дверью до конца заседания, потому что их свидетельства о невиновности и бескорыстии Любимова и ОРТ в целом на сей раз не понадобились. Дело отложено, потому что ни одна из сторон даже не подумала пригласить заварившего кашу Александра Толмачева. А тот, пока пресса грызется, сидит себе и посмеивается. Ведь свои деньги он заработал честно, добросовестно подняв вокруг имени шефа шумиху.

Что и положено делать настоящему пресс-секретарю.

Домашний уют для Вас и вашей семьи.

Субтропические растения из Голландии

Наш адрес: ул.Интернациональная, 11а; тел.: 23-79-16, 23-51-75

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

СЕМЕРО СОЛДАТИКОВ

Отдел новстей (по материалам БелаПАН)

26 октября в 72-м объединенном учебном центре белорусских Вооруженных сил в Печах (60 км от Минска) произошла автокатастрофа - на танкодроме опрокинулся грузовой автомобиль «Урал», в результате чего погибло семеро военнослужащих срочной службы. Расследованием обстоятельств трагедии, по факту которой возбуждено уголовное дело, совместно с органами военной прокуратуры займется специальная комиссия во главе с первым заместителем начальника Главного штаба Вооруженных сил Беларуси генерал-майором Валерием Хацкевичем. Коллегия Министерства обороны выразила соболезнования родственникам погибших.

ИЗ-ПОД СТРАЖИ ОСВОБОЖДЕН СПОДВИЖНИК ЗАХАРЕНКО

Отдел информации (по материалам БелаПАН)

По выражению бывшего министра внутренних дел Беларуси Юрия Захаренко, выезжавшего для выяснения обстоятельств задержания своего бывшего коллеги в Могилев, «все обвинения против Николая Кравченко лопнули».

Николай Кравченко был задержан на улице, когда он пытался раздать сотрудникам могилевской милиции газету «Грамадзянін». Во время обыска у него был обнаружен пистолет Марголина и боеприпасы к нему, а на машину «ВАЗ-21061», которой управлял Кравченко, не оказалось доверенности. Задержанный был помещен в КПЗ, против него возбудили уголовное дело. Вскоре выяснилось, что бывший офицер милиции Кравченко разрешение на ношение оружия имеет, есть у него и доверенность на управление автомобилем. Тем не менее содержание под стражей продолжалось. Лишь после вмешательства республиканской прокуратуры Кравченко, более трех суток проведший в КПЗ, был освобожден.

Теперь Кравченко намерен возбудить судебные иски против начальника Могилевского УВД Виталия Апанасевича и следователя УВД Галины Жебраковой, проводившей дознание, о незаконном лишении свободы и незаконном возбуждении уголовного дела.

ИНТИМНОЕ ДЕЛО ДЛЯ ВСЕХ

Любаша КОСТЮЧЕНКО

О современных методах контрацепции корреспонденту «И» рассказал главный акушер-гинеколог Минздрава Дмитрий Михнюк.

О ТОМ, КАК ПЛОХО БЫТЬ ПЕРВЫМ

По мнению врачей, даже тот аборт, который заканчивается внешне благополучно и, казалось бы, не влечет за собой никаких последствий, оказывает на организм женщины и ее будущего ребенка негативное влияние во много раз более сильное, чем какие бы то ни было контрацептивы. Однако, как показывает статистика, большинство белорусских женщин (и, что немаловажно, мужчин) относятся к противозачаточным средствам отрицательно или, по меньшей мере, настороженно. С одной стороны, их можно понять: СССР был первым в мире государством, которое - после Октябрьской революции - официально разрешило аборты (а они были массовыми - и в первое время после разрешения, и потом, на комсомольских стройках). На Западе это случилось значительно позже, когда общество было уже во многом подготовлено большим количеством информации как по вопросам собственно абортов, так и по вопросам контрацепции. К тому же аборт в нашей стране - и по сей день процедура все еще бесплатная, а вот качественные противозачаточные средства стоят дорого.

ФИЗИКОВ ТВЕРДОГО ТЕЛА - В ДЕЛО!

Как бы там ни было, на сегодняшний момент уже можно приобрести сравнительно дешевую спираль «Юнона-био-Т» отечественного производства, которая по своему качеству находится в одном ряду с лучшими мировыми контрацептивами этого класса. Разработана она совместно медиками и специалистами в области физики твердого тела. Применение «Юноны-био-Т» имеет ряд преимуществ перед использованием других внутриматочных контрацептивов. Ее положительные качества проявляются в меньшей частоте болевой реакции, которая может быть у некоторых женщин, а также значительно уменьшенных кровотечениях.

В принципе все спирали западного производства приблизительно равны по своим качествам. Хотя и среди импортных моделей встречаются, скажем так, не совсем удачные. К числу таких, например, относится внутриматочный контрацептив «Коппер Т». Его применение вызывает более выраженную болевую реакцию, увеличивает кровопотерю и так далее.

Разнообразными спиралями в республике на сегодняшний день пользуются около 300 тысяч женщин. У этого противозачаточного средства есть как свои плюсы, так и свои минусы. Вне всякого сомнения, спираль удобна: ставишь один раз и надолго. Правда, использовать внутриматочный контрацептив рекомендуется женщинам, у которых уже есть дети, и, если можно так выразиться, моногамным женщинам (поскольку частая смена партнера в случае применения спирали может способствовать возникновению воспалительных процессов).

ЭТО СТРАШНОЕ СЛОВО «ГОРМОНЫ»

Самые большие опасения высказываются в адрес гормональных контрацептивов. Однако, по свидетельству специалистов, современные гормональные средства не только выполняют свое прямое предназначение, предупреждая наступление нежелательной беременности, но одновременно и защищают женщину от возможности возникновения в будущем раковых заболеваний.

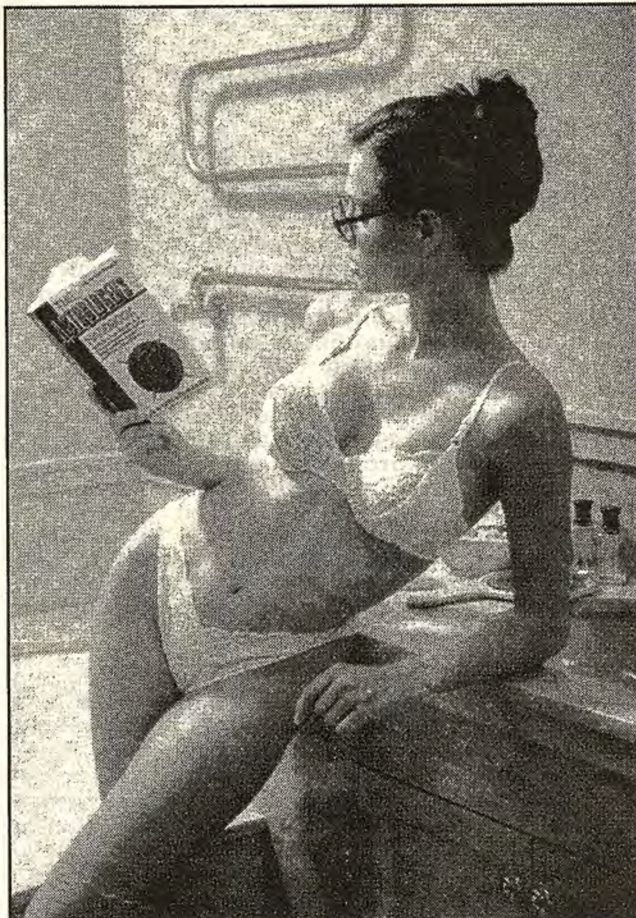
Из всех противозачаточных таблеток наиболее широкое распространение в мире получил «Марвелон». Этот контрацептив можно принимать практически любой женщине. Правда, есть одно небольшое неудобство: вам придется привыкнуть пить таблетки каждый день, причем в одно и то же время суток.

Забывчивые и ленивые могут выбрать другое средство: прививку «Депо-провера», которая делается один раз в три месяца. Этот препарат не настолько хорошо воспринимается женским организмом, как «Марвелон», но все же, вне всякого сомнения, один укол куда удобнее в использовании, чем ежедневные пилюли.

СЛЕДИ ЗА СОБОЙ, БУДЬ ОСТОРОЖЕН!

Те методы, которые не требуют применения специальных средств контрацепции (к примеру, прерванное половое сношение или ритмический метод, более известный как календарный), очень часто оказываются малоэффективными, поскольку предполагают постоянное внимание и дисциплинированность партнеров.

Использование контрацептивов, которые предназначены к применению в ближайшее время после полового акта, также требует некоторой осторожности. Эти препараты (к примеру, «Постинор») содержат большое количество половых гормонов, и принимать их желательно не чаще одного раза в месяц (в аннотации значится цифра «4», но врачи настоятельнейшим образом рекомендуют не заострять на этом вашего внимания - это уже «доза риска»). Пристрастие к контрацептивам этого типа ведет к возникновению кровотечений, для остановки которых иногда приходится прибегать даже к хирургическим методам. Имейте в виду: при случайных, незапланированных связях куда лучше использовать презерватив (он, кроме всего прочего, еще и убережет вас от болезней). Таблетки же типа «Постинора» не предохраняют, а избавляют от беременности, когда женский организм уже начал перестраиваться, когда произошли уже некоторые внутренние изменения, направленные на вынашивание ребенка. Прерывание этих процессов очень негативно сказывается на здоровье женщины.



ИНОГДА ЖЕНЩИНЫ ДЕЛАЮТ, А МУЖЧИНЫ НЕ ХОТЯТ

Отдельного разговора заслуживают необратимые методы контрацепции. Если вы совершенно уверены в том, что больше не хотите иметь детей, если по причине определенных заболеваний вам не рекомендуется принимать гормональные противозачаточные средства, а спираль для вас становится причиной воспалительных процессов, вы можете сделать небольшую хирургическую операцию по стерилизации. После ее проведения зачатие ребенка станет для вас абсолютно невозможным в течение всей последующей жизни.

Как известно из мировой практики, количество мужчин и женщин, сделавших эту операцию, приблизительно одинаково. В Беларуси стерилизация пока не получила широкого распространения. Эта операция ни в коем случае ничего общего не имеет с кастрацией (удалением половых желез), и провести эту процедуру мужчине проще, чем женщине сделать маникюр. При этом все мужские качества (кроме, разумеется, детородной функции) гарантированно сохраняются, а на теле не остается никаких следов. Для женщины эта операция проходит несколько рискованнее и сложнее. Правда, и в этом случае внешне совершенно незаметно. Тем не менее, если женщины соглашаются на эту операцию более или менее часто, то мужчины, сделавшего стерилизацию, в Беларуси пока нет.

Напоследок хочется сказать о том, что, определившись с собственными пристрастиями в вопросах выбора противозачаточного средства, всегда неплохо получить еще и консультацию врача. Учитывая ваш возраст, половую активность и количество имеющихся у вас детей, специалист индивидуально посоветует вам один или несколько наиболее эффективных контрацептивов.

ТЕСТ

ПИКАССО И ВЫ

Его творчество можно любить или ненавидеть, но как любое произведение искусства, живопись Пабло Пикассо не может оставить вас абсолютно равнодушным, не вызвать у вас эмоций.

Задание теста: посмотрите на 6 предложенных вам рисунков Пабло Пикассо. На всех изображены женские лица, но каждое - в особой манере, с особым смыслом. На ваш взгляд, что хотел символически выразить художник каждым из рисунков?

Рис.1.

а) весна
б) буря
в) просто девушка

Рис.3.

а) аллегория песни и танца
б) невинность
в) хранительница

Рис.5.

а) магия
б) витраж
в) сон

Рис.2.

а) статуя
б) воительница
в) женственность и материнство

Рис.4.

а) вдова
б) страх
в) ведьма

Рис.6.

а) знак вопроса
б) заблуждение
в) хищный зверь

КЛЮЧ:

10-14 баллов: Вы интересуетесь всем, что происходит вокруг вас и ни к чему не остаетесь равнодушными. Вы полны готовности помочь любому и воспринимаете чужую беду как свою. Временами вы чересчур охочи до помощи, даже в чисто личных делах посторонних людей. Не удивляйтесь, если однажды услышите от людей вместо слов благодарности что-то вроде: «Не суй свой нос в чужие дела!» Избыток эмоций внутри - это сильнее вас. Заведите собаку, посвятите ей всю свою «заботливость». И не надоедайте вы людям!

15-21 балл: Очень легко вызвать у вас энтузиазм, но также легко обидеть и ввести в состояние апатии. У вас слишком «тонкая кожа», но, зная об этом, вы стараетесь не слишком полагаться на свои эмоции. Случается, что вы демонстрируете свою холодность по отношению к какому-либо делу или человеку, которые на самом деле вам далеко не безразличны. Не думайте, что этого не замечают окружающие: в подобной ситуации вы очень напоминаете слона, который боится мышки. Избавиться подобным образом от накопившихся эмоций еще никому не удавалось. Может быть, вам просто стоит поискать «тропинку рассудительности», чтобы раз и навсегда освободиться от обид на весь мир?

22-28 баллов: Вы обладаете редкой способностью поддерживать в равновесии свои разум и чувства. Даже тогда, когда что-то чрезвычайно волнует вас, вы стараетесь избегать неадекватных реакций и предпочитаете спокойно обдумать ситуацию. Рассудительность хранит вас от множества неприятных переживаний, и каждая ситуация видна вам со всеми своими «плюсами» и «минусами». Вас нелегко задеть или вывести из себя. Ваше философское спокойствие - ключ к тому, что многие события вы просто воспринимаете как недостойные вашего внимания и спокойствия. Одним словом: вы не беззащитны в реальном мире и в ладах со своими эмоциями.

29-35 баллов: Вы избегаете всего, что может хоть как-нибудь задеть вас или вывести из себя. Но те, кто знаком с вами поближе, знают, что это всего лишь «панцирь». Иначе вы могли бы стать жертвой своих собственных эмоций и неконтролируемых реакций. Значит, вы считаете, что лучше носить «маску безразличия», храбриться, «сохранять дистанцию»? Но ведь в глубине души вы очень слабый человек и боитесь любого психического срыва. Раздвоение личности на «внутреннего труса» и «внешнего храбреца» опасно. Что, если однажды победу над вашим «Я» одержит один из них?

36-40 баллов: вы предпочитаете всегда держаться на солидной дистанции от хлопотных дел и беспокойных людей. Даже в самых нервных ситуациях вы сохраняете самообладание и внушаете своим видом спокойствие окружающим. Исключение - действительно драматические ситуации. Но опять-таки горе только внутри вас, а на лице - покой. По отношению к окружающим вы безумно критичны, скептичны. Вы очень неохотно поддаетесь своим эмоциям и чувствам: нужно затратить массу усилий, чтобы разжечь в вас любовь, энтузиазм, вызвать восхищение или хотя бы малейшее волнение. Подумайте, приятно ли живому существу жить рядом с таким «ледяным айсбергом»?

	1	2	3	4	5	6
a	2	5	1	2	7	6
b	5	2	5	7	6	1
c	8	7	4	5	2	3
d	3	4	3	4	5	5

Подготовила Анастасия КОСТЮКОВИЧ

ЕСЛИ ВЫ ПЛАНИРУЕТЕ ЗНАКОМСТВО С ЕГИПТОМ – НАЧИНАЙТЕ ЕГО С ЕГИПЕТСКИХ АВИАЛИНИЙ

*Государственная авиакомпания **«ЕГИПЕТСКИЕ АВИАЛИНИИ»** выполняет свои регулярные рейсы из киевского аэропорта Борисполь по понедельникам **Каир-Киев-Каир**, а также через Каир на Ближний и Дальний Восток, в Африку, США, Европу, Австралию, Сингапур, Марокко.*

EgyptAir

Вы сможете заказать у нас билеты для групп и индивидуалов по адресам: Киев, гост. „Крещатик“. Тел.: (044) 228-23-42, Факс: 228-50-03, 228-47-89. Москва. Краснопреснинская наб. 12, гост. „Международная“ 1 офис 337. Телефоны: (295) 253-97-34, 253-97-35.

SHOPPING

МЕНЯЮ ВОДКУ НА СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ

Любаша КОСТЮЧЕНКО

25 октября по улице Ленина, 3 в помещении бывшего вино-водочного отдела гастронома открылся новый фирменный магазин «Adidas».

Кроме удобного расположения в центре города, ничем особенным от уже имеющихся точек продажи «Adidas» этот магазин, на наш взгляд, не отличается. Приятный интерьер, традиционный выбор трехполосной адидасовской обуви и одежды - как весенне-летнего сезона, так и новинок осенне-зимней коллекции - от шарфиков-шапочек до плавок, от разнообразных кроссовок до костюмов для занятий аэробикой. И, конечно же, предупредительные продавцы, которые в случае отсутствия в магазине нужной вам вещи (очень, правда, странно видеть свежеоткрывшийся магазин, в котором на полках еще нет достаточного количества товаров) покажут каталог с обещанием представить в скором времени понравившийся вам предмет.

НЕСМОТРЯ НА СЕРОСТЬ

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Сегодня уже появился в продаже новый сорт хлеба «Старажытны», основой для которого стало весьма необычное тесто, замешанное на пророщенном цельном зерне. Выпекается он первым минским хлебозаводом на специальной автоматической линии, привезенной из России (подобная линия закуплена также одним из хлебозаводов Витебской области).

По своим качествам хлеб напоминает «Зерновой». Только, несмотря на то, что основа «Старажытнага» - пшеница, он имеет непривычный серый цвет. Говорят, здоровью новый хлеб помогает чрезвычайно: благодаря пророщенным зернам в нем сохраняются витамины, белки, аминокислоты, пищевые волокна и прочие полезные вещества.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Белорусский лицей искусств совместно с газетой «Имя» желают сообщить широкой общественности о том, что 1 декабря, в Международный день борьбы со СПИДом, состоится демонстрация художественной экспозиции на тему «Наркомания и СПИД». 30 лучших художественных композиций, отобранных по ходу специально проводимого среди 150 учеников лицея конкурса, будут выставляться на территории нашей республики и, вполне возможно, за ее пределами.

АФИША

ФИЛАРМОНИЯ

С 1 по 12 ноября в концертном зале филармонии будет проходить международный конкурс музыкантов-исполнителей «Фортепиано. Минск-96». 1-6 ноября (9.30-14.30, 16.00-20.30) - первый тур конкурса. 7-8 ноября (9.30-15.00, 16.30-19.00) - второй тур. 9 ноября в 19.00 в рамках конкурса состоится концерт молодых исполнителей «Новые имена Беларуси». 10-11 ноября (19.00 - 21.00) - третий тур и финал конкурса, в котором будет принимать участие Государственный академический симфонический оркестр РБ (дирижер - В.Соболев). 12 ноября в 19.00 состоится торжественное закрытие конкурса и концерт лауреатов.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

В рамках второго международного фестиваля «Золотой шлягер» 1 ноября в 19.00 на сцене концертного зала «Минск» - Валдис Пельш, Государственный концертный оркестр РБ под руководством Михаила Финберга и популярная телеигра «Угадай мелодию». Цена билетов - от 40 до 100 тысяч.

7 ноября в 18.00 - 4-часовой гала-концерт, в двух отделениях которого выступят Муслим Магомаев, Мария Пахоменко, Виктор Вуячич, Игорь Лученок, Эдуард Хиль, Юрий Богатиков, Валерий Ободзинский и другие всеми любимые исполнители.

8 ноября в Доме офицеров - театр двух актеров: Алексей Петренко и Альберт Филозов в премьерном музыкально-драматическом трагифарсе «Дон Педро» по пьесе Сергея Носова.

8 ноября в Минск приезжает обожаемая редакцией «И» группа «Манго-Манго».

10 ноября в 19.00 в Доме офицеров - Алиса Фрейндлих и артисты БДТ им.Товстоногова, кавалер-дуэт из Санкт-Петербурга - Владимир Балагин и Анатолий Коптев - в музыкально-поэтическом спектакле «Гори, гори, моя звезда». В программе - стихи Цветаевой, Ахматовой, Мандельштама, песни, романсы.

4 ноября в Минск напрезентацию своей новой книги, изданной в Беларуси, приезжает Андрей Вознесенский. В 13.00 любители поэзии смогут увидеть его в Центральном книжном магазине, в 14.00 - в Национальной библиотеке, а вечером - в Русском театре. Спешите!

КЛУБЫ. ДИСКОТЕКИ

15 ноября в 22.00 в ночном клубе «Макс-шоу» и 16-го в 19.00 в концертном зале «Минск» компания «Kiko International LTD.» при содействии авиакомпании «Трансаэро» проводит 3-й джинсовый фестиваль «Levi's» с участием группы «Чайф». Екатеринбуржцы везут новую программу «Реальный мир» и старые хиты. Дешевые билеты уже проданы.

КУШАТЬ ПОДАНО!

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ В МИНСКЕ ОТМЕНИЛИ «СУХОЙ» ЗАКОН

Иван ПОВИДАЙКО

Первыми об этом узнали специально приглашенные посетители ресторана «Пьер Смирнофф». Компания «Kiko Brands» устраивала Международный конкурс барменов под слоганом «Gordon's Lюбит johnnie Walker. Johnie Walker Lюbit Jazz».

Г-н Варламов дегустирует коктейль

Ведущий вечера Егор Хрусталев сказал что-то о «сухой» Америке 20-х годов, лишенной виски, но наполненной джазом, блюзом и великими контрабандистами (кстати говоря, плохими самогонщиками, включая и великого мастера этого жанра г-на Аль Капоне). Однако неоспоримым доказательством того, что «сухой» закон в Минске - это недоразумение, которое в состоянии продлиться не более часа, были сервированные столы с разлитыми по бокалам Gordon's London Dry Gin и Johnnie Walker соками, бутылочками Schweppes. Одним словом, еды было много. Правда, и гостей, представляющих различные рестораны, фирмы и магазины, не меньше.

Происходившее затем действо принято называть Long Drink, то есть неспешным употреблением спиртного - в то время, как за стойкой проходил I Международный конкурс барменов, участие в котором принимали бармены из Беларуси, Испании и Индии. Компетентное в дегустационных вопросах жюри в составе члена профессиональной лиги барменов России г-на Буценя, директора итальянского ресторана «Бергамо» г-на Бенджамино и директора модельного агентства г-на Саши Варламова вдыхало аромат приготовленных коктейлей, затем брало соломинку, опускало ее в конкурсную жидкость, затыкало пальцем верхнюю дырочку соломинки, вынимало оную из стакана и отправляло скопившуюся жидкость себе в рот.

Конкурс проходил по двум номинациям: коктейли на основе Johnnie Walker и Gordon's London Dry Gin. Победителем в первой номинации стал бармен ночного клуба «Макс-шоу» г-н Андрей Пшигодский, приготовивший коктейль под названием «Прилив». Во второй номинации победил бармен ресторана «Милорд» г-н Сергей Анихимовский, сфантазировавший «Цветок страсти». Призерам были вручены Почетные грамоты «Kiko Brands» и чемоданчики с профессиональным набором бармена.

Кульминацией вечера стало появление в темноте огромного ледяного бочонка, из которого в ледяные же кружки разливался джин с тоником. Официанты обносили собравшихся кубинскими сигарами. О «сухом» законе никто уже не вспоминал.

СЛАДКИЕ ГРЕЗЫ

Отдел информации

Италия традиционно славится своими винами. Сами итальянцы могут о них рассказывать бесконечно. И первое, с чего начнет свой рассказ любой итальянец, будет вермут - напиток, принесший итальянским виноделам поистине всемирную славу.

Рассказчик вначале посетует на историческую несправедливость и путаницу, происшедшую с названием этого напитка - слово «вермут» имеет немецкое происхождение и в переводе значит «полынь». Но несмотря на заимствованное название, факт остается фактом - именно в Италии впервые стали производить так называемые ароматизированные вина. Революционность открытия заключалась в том, что к традиционным виноматериалам добавлялся специальный экстракт из трав различных кореньев, в том числе и полыни. Далее итальянец с гордостью расскажет о триумфальном шествии нового напитка по миру и в качестве примера приведет историю вермутов STOCK - одной из самых известных в мире марок.

Начиналось в 1884г. в Триесте, когда 18-летний молодой человек по имени Леонелло Сток вместе со своим другом Карло Камисом начали собственное дело. Первоначально цель была более чем скромной - из местного вина получать спирты, которые затем должны были использоваться французскими виноделами в производстве коньяка. Дело в дальнейшем приобрело невиданный размах. Сегодня фирма «STOCK» известна во всем мире как производитель высококачественных коньяков, ликеров, граппы, джина, виски, вин. Ее годовой объем торговли составляет свыше 200 млн. долларов. Предмет особой гордости фирмы «STOCK» - одноименные вермуты. Их аромат, тонкий терпковатый вкус доставляют удовольствие людям более чем в 125 странах мира.

В производстве вермутов STOCK используется до 40 различных трав и специй, собираемых в северных районах Италии. Кроме них в составе STOCK присутствуют экстракты корицы, ревеня, несколько видов вин, а также дистиллированный спирт и сахарный сироп. Травяной экстракт - это как раз то, что придает каждому вермуту его уникальный вкус. Сегодня выпускается три разновидности вермутов STOCK:

STOCK ROSSO - напиток, сочетающий сладкий вкус с приятной горечью. Его аромат - насыщенный и благоухающий, вкус - дерзкий, бодрящий и пикантный. Добавляемый карамелизированный сахар придает ему теплый янтарный цвет;

STOCK BIANCO - отличает мягкий аромат с легким ощущением ванили и пряностей. На вкус он чуть менее горький, чем ROSSO, но в то же время более утонченный и освежающий. В нем все гармонично и все в меру;

STOCK EXTRA DRY - характеризует очень низкое содержание сахара и большая по сравнению с остальными видами STOCK крепость.

Настоящий итальянец будет уверять, что попробовав любой из вермутов STOCK, можно почувствовать аромат альпийских лугов. Потом он посоветует приготовить на основе вермута STOCK классический коктейль, например, смешать в шейкере вместе со льдом 1/4 часть джина SEAGRAM'A с 1/6 STOCK BIANCO, налить в бокал и украсить ломтиками лимона и красной вишней. Впрочем, экспериментировать коктейлями с вермутом STOCK можно бесконечно.

Можно было бы еще долго слушать восторженные речи о том, что вермут STOCK - это и живая легенда, и современная классика, и горьковато-сладкий вкус ностальгии, и... Но не лучше ли самим один раз попробовать этот удивительный напиток?

САЛОН ПРИЧЕСОК
ШАРМ
Истинное искусство прически
Индивидуальный подход
Высокое качество
Умеренные цены
Лечебный массаж головы электростимулятором StimuVIT
Предлагаем любую косметику MAX FACTOR
пр. Партизанский 5
Тел: 222-45-70

PARKER
268-69-02
276-93-88
MAGIC SERVICE
КАНЦТОВАРЫ, БУМАГА
БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА

№40 (73) 31.10.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Владислав МАКСИМОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

© «ИМЯ», октябрь 1996

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **договорная**

Заказ **1767**

Подписано в печать **30.10.96 в 8.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 229-22-10)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА
Заказы принимаются по телефонам:
(017) 223-85-88
Факс
(017) 229-22-10

Угораздило же тебя здесь родиться...